

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Швечкова Н.И., канд. филол. наук, доцент

Чичулина Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 21.05.2015 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена с обновлениями и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Факторы качества дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы для формирования гражданской позиции;
- выработать готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по литературе;
- сформировать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания по русской литературе для постановки и решения исследовательских задач в области образования
- сформировать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по русской литературе

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.11 «История русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5, 6 курсе, в 3,5,8,11,14,15,17 триместрах. Для изучения дисциплины требуется:

Изучению дисциплины «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Информационные технологии в образовании.

Освоение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Фольклор;

Теория литературы;

Язычество, мифология и фольклор.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	Факторы качества жизни в развитии русской литературы; знать: - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях; - философско-эстетический контекст эпохи; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - навыком филологического подхода к литературно-художественному материалу всего историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах.
---	---

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

<i>ОПК-1. готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</i>	
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знать: - наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть; - содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе; уметь: - собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в раз личных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности); владеть: базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</i>
--

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; владеть: - навыком определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
---	---

ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: Факторы качества дисциплины, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов данного периода; уметь: - анализировать реалистические и нереалистические художественные произведения; владеть: - умением пользоваться различными источниками информации по отечественной литературе.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Зачет Курсовая работа Экзамен</i>
<i>Всего</i>	1080	30	110	50	60	908	62
<i>Третий триместр</i>	288	8	20	8	12	259	Экзамен-9
<i>Пятый триместр</i>	216	6	18	8	10	189	Экзамен-9
<i>Восьмой триместр</i>	144	4	16	6	10	119	Экзамен-9
<i>Девятый триместр</i>							Курсовая работа
<i>Одиннадцатый триместр</i>	72	2	8	4	4	60	Зачет-4
<i>Двенадцатый триместр</i>	108	3	12	6	6	87	Экзамен-9
<i>Четырнадцатый триместр</i>	36	1	8	4	4	24	Зачет-4
<i>Пятнадцатый триместр</i>	108	3	12	6	6	87	Экзамен-9
<i>Семнадцатый триместр</i>	108	3	16	8	8	83	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины **Модуль 1. Литература Киевской Руси:**

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII веков. Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе».

Модуль 2. Литература централизованного русского государства:

«Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника. Областные литературы ~~Факторы формирования~~ Новгородская, Псковская, Тверская литература. Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла. Литература XV – X вв. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии». Литература первой половины XVII века. Публицистика «смутного времени». Эволюция жанров агиографической литературы и исторического повествования. Литература второй половины XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира. Исторические повести. Переводная литература. Барокко в русской литературе. Виршевая поэзия. Начало русского театра и драматургии. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII века

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод:

Литература Петровского времени. Классицизм как художественный метод и литературное направление.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод:

Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века.

Модуль 5. Идеино-художественное своеобразие литературного процесса первой четверти 19 в.:

Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе. Художественный мир А. С. Пушкина.

Модуль 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм:

Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта. Своеобразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Художественный мир Н. В. Гоголя

Модуль 7. Курсовая работа: Модуль 8. Курсовая работа:

Модуль 9. История русской литературы 40-60 годы 19 века:

Общая характеристика литературы второй половины 19 века

Модуль 10. История русской литературы 60-70 годы 19 века:

Творчество А. Н. Островского

Модуль 11. История русской литературы 70-80 годов 19 века:

Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного

Модуль 12. История русской литературы 80-90 годов 19 века:

Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова.

Модуль 13. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.:

Общая характеристика литература конца 19 - начала 20 веков.

Модуль 14. Модернизм:

Модернизм в русской литературе и искусстве.

Модуль 15. «Серебряный век» русской литературы:

Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы.

Модуль 16. Советская литература:

«Деревенская проза» в русской литературе. Значение «оттепели» для истории русской литературы.

Модуль 17. Русская литература 1990-х годов:

Современная русская литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX - начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX – XXI.

Модуль 18. Современная русская литература:

Современная женская проза. Теория и практика русского постмодернизма.

52. Содержание дисциплины: Лекции (60 ч.)

Модуль 1. Литература Киевской Руси (6 ч.)

Тема 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы (2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописания. Историческая традиция русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Модуль 2. Литература централизованного русского государства (6 ч.)

Тема 4. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XIII веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их тип особенности. «Слово» и русская культура XIX – XX столетий.

Тема 5. Литература централизованного русского государства. Расцвет публицистики. «Повесть о Петре и Февронии» (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI в. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в XVI веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Тема 6. Литература XVII века. (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (4 ч.)

Тема 7. Литература Петровского времени (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Вопросы просвещения. Публицистика петровского времени. Газета «Ведомости». Переводная литература. Связь литературы петровской эпохи с литературой XVII в. и, одновременно, ее новаторский характер. Культурные реформы Петра I, их направленность на разрушение средневековой культуры и на создание культуры новой. Результаты петровских реформ. Хаотическое смешение нового со старым как важнейшая особенность литературы петровского времени. Основные направления в развитии литературы.

Создание публичного русского театра. Драматургия петровской эпохи. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы. Светская любовная лирика. Рукописные анонимные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре»). Их связь с русской прозой XVII в. Новые черты повести. Отражение в повестях особенностей петровского времени.

Феофан Прокопович – ярчайший представитель петровской эпохи. Его биография, общественная деятельность. Роль ораторской прозы Ф. Прокоповича в дальнейшем развитии русской литературы. Трагедокомедия «Владимир», ее политическая актуальность, художественные особенности. Лирика. Эстетические взгляды Ф. Прокоповича. «Пиитика» и ее значение. «Риторика». Место Ф. Прокоповича в литературном процессе XVIII в.

Тема 8. Классицизм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)
Формирование русского классицизма: его философские, социально-политические и историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система.

Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский. А. Д. Кантемир. Его связь с петровской эпохой и серединой XVIII в. Жизненный путь. Сатир как основной жанр поэзии Кантемира. Объекты сатиры писателя. Художественное своеобразие сатир Кантемира. Силлабический стих Кантемира. Язык его произведений. Место сатир Кантемира в истории литературы. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Жанровое разнообразие литературного наследия писателя. «Езда в остров любви», «Аргенида», «Тилемахида» – крупнейшие произведения писателя. «Тилемахида» – проблематика и поэтика, общественно-политическое значение. Создание русского гекзаметра и основ эпического стиля.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (6 ч.)

Тема 9. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Взаимосвязь сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Этико-эстетическая программа Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза».

А. Н. Радищев. Творчество в 1770-е гг. Переводы, «Дневник одной недели», вопрос о его датировке. Творчество 1780-х гг.: «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске по долгу звания своего», его тема, жанровое своеобразие. «Житие Федора Васильевича Ушакова», основные идеи, жанровое своеобразие. Проблема воспитания активного человека. Ода «Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика, художественное своеобразие.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Проблема композиции. Образ путешественника и его значение. Многообразие идейного содержания. Образы помещиков. Радикализм Радищева, его связь с европейским Просвещением. Художественное своеобразие. Вопрос о творческом методе Радищева. Проза Радищева и развитие романного жанра.

Поэзия Радищева, ее своеобразие.

Тема 10. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (2 ч.)

Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы». Основная идея произведения. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Система образов. Функция пейзажа. Карамзинская традиция в развитии русской литературы.

Тема 11. Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века (2 ч.)

Причины активного обращения к теме Древнего Новгорода русских писателей XVIII века. Исторический сюжет как основа для решения политических проблем современности.

Настоящее и прошлое России в произведениях Я. Б. Княжнина, А. Н. Радищева, Н. М. Карамзина. Героизация и идеализация Древнего Новгорода. Концепция народа и личности. Общее и различное в решении вопроса о роли личности в истории у Я. Б. Княжнина, А. Н. Радищева, Н. М. Карамзина.

Значение финальных сцен «Вадима Новгородского» и «Марфы Посадницы» в истолковании авторской позиции.

Жанровое своеобразие произведений на новгородскую тему. Традиции классицистической трагедии в прозаических произведениях Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева.

Развитие новгородской темы в произведениях русской классицистической литературы X века, характер использования ею литературной традиции XVIII века.

Модуль 5. Идеино-художественное своеобразие литературного процесса первой четверти 19 в. (4 ч.)

Тема 12. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к

другим литературным направлениям.

Тема 13. ~~Художественный мир А.С. Пушкина~~ **Фантастика как эстетическая дисциплина**

Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «Вольность»). Поэма «Руслан и Людмила»: трансформация традиций «сказочно-богатырской» и пародии. Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Модуль 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (6 ч.)

Тема 14. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта (2 ч.)

Периодизация поэтического творчества. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Тема 15. Своеобразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Категории «сюжет» и «композиция» в современном литературоведении, их трактовка. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения. Какие особенности судьбы Печорина отражает прерывистая и ломаная линия повествования о нем. Философский смысл повести

«Фаталист» как финала романа. Художественное значение «кольцевой» композиции романа.

Тема 16. Художественный мир Н. В. Гоголя (2 ч.)

Романтическое двоемирие и романтическая ирония раннего творчества писателя. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Художественная функция фантастики и эстетика «сказа» в цикле. Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Ревизоре». Идейный замысел и логика «петербургских» повестей. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле цикла. Гоголевская оценка человека с точки зрения его возможностей и их реализации. Поэма «Мертвые души». Проблема жанра произведения. Комическое и трагическое в нем. Н. В. Гоголь и «Натуральная школа»

Модуль 9. История русской литературы 40-60 годы 19 века (2 ч.)

Тема 17. Общая характеристика литературы второй половины 19 века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX век. Идеино-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Модуль 10. История русской литературы 60-70 годы 19 века (2 ч.)

Тема 18. Творчество А. Н. Островского (2 ч.)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. островского «Гроза». Драма «Бесприданница»

Модуль 11. История русской литературы 70-80 годов 19 века (2 ч.)

Тема 19. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Модуль 12. История русской литературы 80-90 годов 19 века (4 ч.)

Тема 20. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова (2 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Основные жанры и темы в ранней прозе А. П. Чехова. Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в

прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Чехов и Толстой («Архиерей» и «Смерть Ивана Ильича»). «Студент»: особенности творчества Чехова и Толстого.

Тема 21. Драматургия А. П. Чехова (2 ч.)

Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, подводное течение, символика, жанровое своеобразие. «Чайка» как первая классическая драма А. П. Чехова. Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Своеобразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес. Чеховское творчество в контексте русской литературы XIX - начала XX веков. Чехов литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм.

Модуль 13. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (2 ч.)

Тема 22. Общая характеристика литература конца 19 - начала 20 веков (2 ч.)

Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мирощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). Научные открытия и религиозно-мистические искания в литературе. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы. Дискуссии о формализме, реализме, о характере героя и конфликта. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Модуль 14. Модернизм (2 ч.)

Тема 23. Модернизм в русской литературе и искусстве (2 ч.)

Новизна поэтической системы и русский модернизм. Творчество И. Ф. Анненского, его роль в обновлении строя русской лирики начала XX века. Книги стихов И. Анненского «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Импрессионизм как принцип ассоциативного сцепления переживаний, впечатлений. Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Вольнского. Историко-литературные и философские истоки символизма (романтизм, французские поэты-символисты, философия Платона, Шопенгауера, неокантианство, философия жизни Ф. Ницше, русская религиозная философия В. Соловьева, П. Флоренского). Понятие о символизме в поэтических манифестах и историко-литературных трудах символистов. Символизм как поэтическое течение и школа. Старшие символисты 90-х годов. В. Брюсов – редактор сборников «Русские символисты» и журнала «Весы». Младосимволисты. Проза символистов.

Акмеизм. Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама,

«Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ – слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Модуль 15. «Серебряный век» русской литературы (2 ч.)

Тема 24. Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы (2 ч.)

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 - 1921 (гражданская война); 1922-1929 (восстановительный период), 1930 - 1937 (период реконструкции), 1937 - 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия» Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие

критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценка творчества А. Бурького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Модуль 16. Советская литература (4 ч.)

Тема 25. «Деревенская проза» в русской литературе (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора.

Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова.

Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии.

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России.

Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библейские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы». Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны

Тема 26. Литература 60-х гг. XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы (2 ч.)

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х -начала 60-XX г. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и пре-одолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х-начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность». Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные

звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Факторы качества дисциплины

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский - глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович - его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов. Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 - 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 - 59 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

Модуль 17. Русская литература 1990-х годов (4 ч.)

Тема 27. Современная русская литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX - начала XXI вв. (2 ч.)

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы.

Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.

Децентрализация литературной жизни. Размежевание в писательской среде. Союз писателей России, Союз российских писателей. Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства,

специализирующиеся на выпуске современной русской литературы.

Произведения современных ~~Факторы эстетической ориентации~~ сцене, кино-, теле-, видеоэкране. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения.

Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Триумф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы.

Развитие навыков чтения-письма (по Р. Барту). Воздействие сетературы на печатную литературу. Хэппенинги, акции, перформансы.

Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Макании, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

«Конвертируемость» русской литературы конца XX - начала XXI в. за рубежом. Степень изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.

Тема 28. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX – XXI (2 ч.)

Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма. Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокый» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др.

Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

Модуль 18. Современная русская литература (4 ч.)

Тема 29. Современная женская проза (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопрimitивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Бирюков, Р. Никонова и др.). Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Тема 30. Теория и практика русского постмодернизма (2 ч.)

Течения в поэзии: концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.), деконструирующий советские идеологемы, и метареализм (метаметафоризм) (И. Жданов, А. Еременко и др.), конструирующий сложные, многомерные поэтические миры. Проблема тотальной несвободы человеческого высказывания, его неизбежной неподлинности, неаутентичности, предопределенности набором дискурсивных практик.

53. Содержание дисциплины: Практические (50 ч.)

Модуль 1. Литература Киевской Руси (4 ч.)

Тема 1. Изображение человека в «Повести временных лет» (2 ч.)

1. Формирование летописи.
2. Особенности средневековой историографии. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»). Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2. Жанровый состав летописи.
3. Основные идеи начальной летописи.
4. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?

5. Фольклоризм «Повести временных лет».
6. Исторические повести и сказания в составе летописи.
7. Общая характеристика стиля летописи.
8. Комментированное чтение «ПВЛ».

Тема 2. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.) 1. Формирование жанра в XI веке.

2. «Сказании о Борисе и Глебе» как образец княжеского жития.
3. Особенности композиции, сюжета, стиля изображения героев в «Сказании о Борисе и Глебе». Черты раннего психологизма в житии.
4. Отличие «Чтения о житии Бориса и Глеба» Нестора от «Сказания о Борисе и Глебе».
5. Черты традиционной агиографии в «Житии Феодосия Печерского».

Модуль 2. Литература централизованного русского государства (4 ч.)

Тема 3. Литература централизованного русского государства. (2 ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в. Борьба церковных группировок.
2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
3. Публицистика второй половины XVI в.:
 - а) публицистика Максима Грека;
 - б) истоки и сущность теории «Москва – третий Рим»;
 - в) сочинения Ивана Пересветова.
4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
5. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», Степенная книга, «Домострой»,
 6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:
 - а) основная мысль, сюжет и композиция произведения;
 - б) система образов и способы изображения персонажей;
 - в) связь произведения с фольклором.

Тема 4. Литература XVII века. (2 ч.)

1. Исторические особенности Смутного времени
2. Повести Смутного времени: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.
3. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской»
4. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
5. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.
6. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).
7. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.
8. «Повесть о Карпе Сутулове»
9. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими произведениями XV-XVI вв.
10. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».
11. Характер сатиры второй пол. XVII в.

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (4 ч.)

Тема 5 Творчество Феофана Прокоповича (2 ч.)

1. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии «Владимир».

2. Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России. **Факторы качества дисциплины**
3. Образная система произведения. Принципы создания героев.
4. Стилиевые особенности трагедокомедии.

Тема 6. Поэтика комедии Фонвизина «Недоросль» (2 ч.)

1. Комедия как жанр русского классицизма.
2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».
3. Смысл названия комедии.
4. Многоотметность пьесы, основной конфликт и его разрешение.
5. Система образов. Принципы деления героев на группы.
6. Проблема художественного метода комедии «Недоросль»

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (4 ч.)

Тема 7. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (2 ч.)

1. Биография А. Н. Радищева как писателя-гражданина.
2. Проблема жанра произведения в современном литературоведении, композиционное решение произведения.
3. Образная система: русское помещичье дворянство, власть и закон, крестьянство и его роль. Образ Путешественника.
4. Художественное время и пространство в «Путешествии...».

Тема 8. Демократическая проза 2 половины 18 века (2 ч.)

1. Новые явления в общественной и литературной жизни 2 половины 18 века.
2. М. Чулков и его роман «Пригожая повариха» как вызов эстетике классицизма.
3. Роман Ф. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры»: сюжетная линия и характеры персонажей.
4. Комическая опера М. Попова «Анюта» как новый демократический жанр в драматургии 18 века.

Модуль 5. Идеино-художественное своеобразие литературного процесса первой четверти 19 в. (4 ч.)

Тема 9. Художественный мир К. Ф. Рыльева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.
2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».
3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рыльева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.
4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция:
 - а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рыльева;
 - б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.
5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рыльева.

Тема 10. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.
2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).
3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».
4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.
5. Синтез лирики и эпоса в романе. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Модуль 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (2 ч.)

Тема 11. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» и ее художественное своеобразие (2 ч.)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:

а) мятежность героя – протест против несправедливости композиции образа Демона;

б) роль пейзажа;

в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;

г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.

2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.

3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Модуль 9. История русской литературы 40-60 годы 19 века (2 ч.)

Тема 12. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.

2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.

3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.

4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.; б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);

в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);

г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».

5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения.

Модуль 10. История русской литературы 60-70 годы 19 века (2 ч.)

Тема 13. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.

2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотносительность с образами «лишних людей».

3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.

4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.

5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.

6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.

7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Модуль 11. История русской литературы 70-80 годов 19 века (4 ч.)

Тема 14. Идейный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Творческая история романа «Преступление и наказание».

2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.

3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольникова.

4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольникова и их роль в произведении.

Факторы качества дисциплины

5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.

6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Тема 15. Творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

1. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.

2. Смысл названия повести «Очарованный странник».

3. Изображение русского национального характера. Фольклорные источники образа Ивана Северьяныча.

4. Поэма И. Аксакова «Бродяга», поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и повесть Н. Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.

5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Левша».

6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н.С. Лескова.

Модуль 12. История русской литературы 80-90 годов 19 века (2 ч.)

Тема 16. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.

2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».

3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:

а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александре I до Тихона Щербатого);

б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;

в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).

4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы.

5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.

7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Модуль 13. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (2 ч.)

Тема 17. Философский спор человека в драме М. Горького «На дне» (2 ч.)

1. Горьковская концепция человека и авторский замысел пьесы.

2. Особенности имен действующих лиц.

3. Сюжетно-композиционное строение пьесы как средство воплощения её философского содержания:

– Акт первый. Вступительная ремарка: символика подвала – пещеры – дна. Какова функция параллельных диалогов? Есть ли в первом акте организующий центр действия? Поясните выражение Горького, относящееся к исторической эпохе язычества: зоологический индивидуализм первобытного человека.

– В центре 2 и 3 акта – Лука. Какова функция центра? Как меняется ситуация на сцене человеческой истории? Можно ли считать Луку воплощением христианского гуманизма? Почему проповедь Луки четко воспринимает и пытается реализовать Актёр (см. в 1 акте, как он определяет талант). В то же время, почему Горький настаивает, что Лука – жулик? Ср. впечатление Л.Толстого: «старик не симпатичен». Что значит: Лука – странник, что он ищет? Смысл рассказанной им притчи о праведной земле. Кто в пьесе, кроме Луки, активно «исповедует» христианскую мораль? Амбивалентная семантика имени Лука.

– Кому из героев принадлежит 4-й акт? Основные события этого акта, как изменилась ситуация на сцене, по сравнению с первым актом? Сравните ремарки, указывающие на время действия.

– Семантика имени Сатин. Спорит или соглашается Сатин с Лукой? Какова вера

– Есть ли такой Человек **Фактичность, качества, дискриминация** в монологе Сатина о свободном Человеке: «Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека». Что значит: Сатин – шулер? Кого он обманывает, в отличие от Луки, и кому говорит правду?

— Какова вера самого Горького?

Тема 18. И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (2 ч.)

- Тема 19. Эволюция эстетического идеала в лирике А. А. Блока (2 ч.)

- Тема 20. Я хочу быть понятой моей страной»: художественная и общественная деятельность В.В. Маяковского после 1917 года (2 ч)

- Подготовлено в системе 1С:Университет (000023465)

Модуль 16. Советская литература (4 ч. учета дисциплины)

Тема 21. Возвращенные имена: творчество М. Булгакова (2 ч.)

1. Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.

2. Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:

- Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций.

Почему автор обращается к теме гражданской войны?

- Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных;

• Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?

3. Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

- Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персонажей? Какие герои носят «литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»?

• Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;

- Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научить автора?

• Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные способы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему человека в произведении?

- Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фантастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для либеральной и нравственности наших дней;

4. Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова:

• На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, предстая перед читателями в различных обликах. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;

- Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?

• Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов? Проследите сюжетные линии Берлиоз - Бездомный - МОССОЛИТ, Бездомный - Мастер - Латунский, Берлиоз - Бездомный - Воланд;

- Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Воланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии: Воланд - Лиходеев - Азазелло - Бегемот, Фагот - Фрида - барон Майгель - Берлиоз;

• Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь Мастер - Латунский, МОССОЛИТ - Мастер, Мастер - Могарыч, Мастер - Стравинский;

- Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?

• Образ Маргариты - центральный в романе. Самоотречение ради любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита - это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;

- Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора, героев романа и для вас?

Модуль 17. Русская литература 1990-х годов (4 ч.)

Тема 22. «Неопочвенничество» в русской литературе (В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана») (2 ч.)

1. Укажите на основания к выделению «неопочвенничества» в современной русской прозе. Особое внимание при этом обратите на тяготение «неопочвенников» к национальным традициям, утверждению православной этики как основы человеческих отношений, неприятию современной действительности. Какие по вашему мнению существуют основания для того, чтобы относить творчество В. Г. Распутина конца 1970 - 2000 - х годов к

«неопочвенничеству»?

2. «Дочь Ивана, мать Ивана» – повесть В. Распутина. Оценка литературной критики произведения однозначна: «Автор сохраняет высоту гражданской позиции и высокий уровень мастерства» (О. Славникова); «Дочь Ивана, мать Ивана» поднимает самые ранящие наше общество проблемы, которые умом не возьмешь – им все сердце отдай... А тут еще больше. Тут уж пожар – то во всю землю...» (В. Курбатов) и т.п. Сам автор указывает, что «недавняя повесть «Дочь Ивана, мать Ивана», конечно, мало утешает читателя. Но я и не ставлю такой задачи – утешать. Это реальность, какая она есть. И герои мои, и сильные, и слабые, я надеюсь, взаимодействуют в ней так, что появляется и утверждается надежда на общее укрепление». Дайте свои комментарии к приведенным высказываниям. Что вы думаете об общей концепции произведения? Почему автор избрал жанр повести?

3. Можно ли отнести образ Тамары Ивановны к сложившемуся в творчестве В. Г. Распутина типу русских праведниц? Что сближает героиню с Дарьей («Прощание с Матерой»), с Настенной («Живи и помни»), Аленой («Пожар»), Агафьей («Изба»)?

4. Что заставляет Тамару Ивановну нарушить одну из заповедей («Не убий»)? Почему женщина не может поступить иначе?

5. Есть ли в тексте противопоставление «женщина – мужчина»? Какое место в этой системе сравнений занимает ретроспекция? Почему автор делает акцент на дочерние и материнские чувства героини?

6. В. Г. Распутин в повествовании представляет три поколения героев. Охарактеризуйте членов семьи Воротниковых. Можно ли назвать Ивана, сына Тамары Ивановны, главным действующим лицом повествования наравне с матерью? Почему? Как автор объясняет название произведения?

7. Какое место в сюжете повести отведено Демину? Почему именно он становится связующим звеном между изменившимися социальными условиями жизни и семьей Тамары Ивановны? Почему автор наделяет второстепенных героев яркими речевыми характеристиками (например, Лида Тополь, Евдокия Сормовская, Эдик, Цоколь, Егорьевна)? Приведите примеры разновидностей характеристик.

8. Каковы функции лирических отступлений в произведении? Какие морально-нравственные проблемы поднимает в таких случаях автор? Прокомментируйте 2 отрывка из повести, дословно приведя в качестве основы рассуждений выдержки из повести В. Распутина.

9. Состоялось ли возвращение Тамары Ивановны? Почему в финале автор указывает: «Все перевернулось, нигде ее сейчас нет»?

Тема 23. Повесть В. Маканина "Кавказский пленный" как образец постмодернизма (2 ч.)

1. Изложите краткую историю развития антиутопии как жанра. Какими отличительными

чертами обладает такое повествование? Дайте развернутую характеристику локализации событий во времени и пространстве антиутопии.

2. Определите точку отсчета действительности повести «Лаз». Почему согласно антиутопической парадигме пространство в повести локализовано, а двоимирие (подземный мир – рафинированное подземелье и «верхний» мир – руинированный город) дает герою ощущение безысходности, замкнутости в пространстве? Почему герой, скромный сотрудник технического НИИ, не представляет жизни без обоих миров?

3. Усложнение конфликта за счет введения бытовых ситуаций, ставящих героя в неловкое положение, дает возможность автору выявить специфику создаваемого обстоятельственного фактора. Приведите примеры из текста подобных положений. Прокомментируйте поведение главного героя и его окружения.

4. Дайте характеристики друзьям и членам семьи Ключарева. Чем объясняется зависимость сына и жены от него? Больной ребенок: это следствие произошедших перемен в обществе или невозможность продолжения цивилизации?

5. Какие тайны объединяют Ключарева с друзьями? С чем связаны поиски мужчинами убежища? Как ведут себя люди в квартире, пещере, железном баке? Что позволяет Ключареву, Ольге, Чурсину противостоять толпе? Какова причина смерти Павлова? Почему так важно его похоронить? Как в тексте реализуется оппозиция «толпа – человек»? Почему происходит превращение общности в толпу? Наблюдаются ли подобные процессы в подземном мире? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из произведения.

6. Объясните смысл антитезы: опасность и хаос в городе, где живет семья, нуждающаяся в Ключарева, с одной стороны, ~~факторы, чужие диспозиции~~, безопасная жизнь с нехваткой кислорода, дискуссиями об искусстве в подземном мире, - с другой. Почему герой не может отказаться ни от одной реальности? Зачем ему мистические преграды?

7. Чем обусловлен переход из одного мира в другой? Почему не все люди способны это делать? С чем связаны страхи подземных жителей и жгучий интерес к тому, что происходит на поверхности? Почему люди, слушающие стихи и ведущие полемику о человечности, не замечают гибели человека? Какую цель преследует проводимый в подземелье опрос об отношении к будущему? На каком основании автор ставит диагноз обществу – неверие в будущее?

8. Для чего В. С. Маканин использует приемы монтажа текста: чередование планов, замедленное ночное видение, искажение оптического зрения, повторы и т.п.? Зачем нужны чередования света и тьмы? Можно ли считать сон героя предварением? Аргументируйте свой ответ. Следует ли все это объединить в символику предупреждения? Дайте комментарий к названию произведения.

9. Чем объясняется усиление притчевого начала в повести? Как можно объяснить появление в финале старца, который напоминает уснувшему на улице Ключареву: «Но еще не ночь»? Почему фигура человека видна в сумерках? Каков иронический подтекст произведения?

10. Какие факты указывают на то, что постсоциалистическое общество становится сродни погибающей цивилизации? Можно ли рассматривать текст как единую развернутую метафору?

11. Проанализируйте богатство культурно-исторических ассоциаций «подземелья» и «верхнего» города. Можно ли отнести повесть к экзистенциальной прозе?

12. Дайте обоснование выводу о смене планов действия как о чередующихся картинах карнавала. Каким образом автор совмещает пародирование и антиутопическую традицию, создавая специфический эффект синкретизма?

Модуль 18. Современная русская литература (4 ч.)

Тема 24. Современная русская драма: Л. С. Петрушевская «Три девушки в голубом» (2 ч.)

1. Дайте общую характеристику творчества Л. С. Петрушевской. Какое место в творчестве писательницы занимают драматические жанры?

2. Перечислите характерные особенности пьес Л. С. Петрушевской. Чем объясняется их перегруженность деталями и описаниями бытовых реалий? Какие функции выполняют детали в тексте пьес?

3. Каков смысл названия пьесы «Три девушки в голубом»? Можно ли говорить о символистической цветописе в произведении? Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

4. Какой тип конфликта положен в сюжетную канву произведения? В чем особенности сюжета? Какие композиционные приемы использует автор?

5. В произведениях Л. Петрушевской свой четко очерченный круг героев. Делит ли автор их на положительных и отрицательных? Разграничивает ли писательница на те образы, кому сопереживает читатель и те, чьи принципы жизни отвергает? Как достигается подобный эффект? Проанализируйте с такой точки зрения предложенную пьесу.

6. Женская неустроенность и вымирание «настоящих мужчин» - сквозные темы всех произведений Л. Петрушевской. Как складываются судьбы трех сестер? Кто может претендовать на звание настоящего мужчины в тексте? Обоснуйте ответ развернутыми текстовыми цитатами.

7. Каким образом проявляется натурализм пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»? Какова роль речевых характеристик героев? Приведите примеры. Как вы понимаете высказывание: «Диалог у Петрушевской, как правило, приобретает черты монологов глухих»? В чем новизна и парадоксальность драматического языка автора? Раскройте на примере характеристик Ирины, ее матери и сына.

8. Чем обусловлен выбор возраста героинь (им приблизительно по 30 лет)? Что такое одиночество в понимании автора? Почему писательница намерено обрывает связь поколений и

времен? Какие реалии сегодняшнего дня выходят на первый план при этом?

9. Как добивается автор «Фигуры фиксированности» детей? Можно ли охарактеризовать трех главных героинь как исключительно порядочных и добрых матерей? Почему? Как относятся к своему ребенку и другим детям Ирина, Татьяна, Светлана? Сделайте вывод об авторском представлении о современной женщине-матери.

10. Какое место в системе героев занимает образ Федоровны? Можно ли назвать ее праведницей? Способна ли она противостоять натиску молодых женщин? В чем специфика их взаимоотношений?

11. Сколько раз меняется место действия? Почему? Есть ли пейзажные, интерьерные характеристики в тексте? Каково их значение для раскрытия атмосферы в доме?

12. Определите жанр произведения: комедия, трагедия или собственно драма. Теоретически обоснуйте выбор.

Тема 25. Художественные приемы создания условного мира в пьесе Н. Садур «Чудная баба» (2 ч.)

1. Можно ли утверждать, что «Чудная баба» Н. Садур – художественный эксперимент по моделированию условных ситуаций? В чем суть условности? Как представлены категории времени и пространства в произведении?

2. Можно ли две пьесы с единым названием «Чудная баба» отнести к циклу? Обоснуйте свой ответ, указав при этом элементы циклизации.

3. Первая пьеса названа «Поле». Почему автор конкретизирует место действия? Как представлены сопоставления поле – земля, убийство – зло мира, рай – конец света? Каким образом трезвый ум Лидии Петровны пытается объяснить мистические превращения, свершаемые на ее глазах? В чем аллегоричность сцены прощания Лидии Петровны и бабы?

4. Вторая пьеса названа «Группа товарищей». Как вы понимаете это заглавие? Что объединяет и что разъединяет Лидию Петровну и сослуживцев? В данной части подробно характеризуется каждый из работников конструкторского бюро. Какие доминанты характеров Александра Ивановича, Оли Черкасовой, Гены Ескина подчеркивает автор? Почему баба равнодушна к ним? Почему следующей жертвой она выбирает Елену Максимовну? Какие взаимоотношения были между Еленой Максимовной и Лидией Петровной? В чем суть муляжности героинь в восприятии друг друга? На чьей стороне автор? Почему так важна, по мнению Н. Садур, свобода духа и правда характера?

5. Нина Садур часто сравнивается с западными абсурдистами. Какие есть основания для этого? Прокомментируйте высказывание Н. Садур: «Театр абсурда весь выстроен на жесткой логике. А мои пьесы совершенно иные, они на импульсе». Как соотносится импульс с конкретными художественными приемами создания условного мира в пьесе?

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий триместр (259 ч.)

Модуль 1. Литература Киевской Руси (129,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изложите основные положения гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева о происхождении «Повести временных лет» в опорных конспектах и схемах.

2. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

3. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить таблицу «Развитие литературы Киевской Руси»

4. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Написать автореферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

5. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить презентацию по разделу «Литература Киевской Руси».

6. Самостоятельная работа во внеаудиторное время. Подготовить опорные конспекты по разделу «Литература Киевской Руси».

7. Самостоятельная аудиторная работа. Тестирование по разделу «Литература Киевской Руси» (тесты прилагаются).

Факторы качества дисциплины

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Проанализировать «Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.

2. Рассмотреть «Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. Структура, композиция, содержание».

3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.

2. Проанализируйте «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.

3. Охарактеризуйте жанр ораторской прозы в древнерусской литературе. Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?

2. Перечислите основные темы древнерусской литературы.

3. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

4. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

5. Какой вклад в изучение древнерусской литературы внесли русские и советские ученые?

6. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы?

7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы?

8. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в XI — XII вв.?

9. Каковы философские основы древнерусской литературы?

10. Что такое агиографии и апокрифы, какова их классификация?

11. Своеобразие идейно-художественного содержания апокрифов «Сказание о Соломоне и Китоврасе» и «Хождение Богородицы по мукам».

12. Какие произведения византийской естественнонаучной и исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?

13. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. «Повесть временных лет»- это

1) историческая повесть;

2) летописный свод;

3) воинская повесть.

4) летописная повесть

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

1) появление письменности

2) создание монастырей

3) образование раннефеодального государства

4) наличие высокоразвитых форм фольклора

5) существование культурных связей между Русью и Византией

3. ~~Факторы качества диссертации~~
Хронологические границы древнерусской литературы –

- 1) XII – XII вв.
- 2) XI – XVII вв.
- 3) IX – VI вв.
- 4) X – XVI вв.

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополку Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Теребовльский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово и законе и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского» 4. «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. 4. возникновения Киево-Печерского монастыря

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князя
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

10. В XI – XII вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

1. 1125 г.
2. 1113 г.
3. 1116 г.

4.1118 г.

Факторы качества дисциплины

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»
2. второй редакции «Повести временных лет»
3. первой редакции «Повести временных лет»
4. «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г
2. 988 г.
3. 1113 г
4. 1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1. Кий, Щек и Хореев
2. Олег и Игорь
3. Рюрик, Синеус и Трувор
4. Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь
2. Олег
3. Святослав
4. Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никоном Великим
2. апостолом Андреем
3. Феодосием Печерским
4. апостолом Петром

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

1. Олег
2. Владимир
3. Ярослав
4. Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»

2. «Сказаниях о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила **Факторы качества дисциплины**
4. «Житии Феодосия Печерского»

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор
3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

Модуль 2. Литература централизованного русского государства (129,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. «Домострой» – как памятник русской жизни XVI столетия.
2. Обобщающие произведения XVI столетия.
3. Развитие эпистолярного жанра в эпоху И. Грозного.
4. Литература «Смутного времени».

5. Место переводной литературы в литературном процессе XVII века.

6. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилистических особенностей языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

7. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

8. Выполните обзор литературы Смутного времени.

9. Какие произведения 2 половины 17 века на ваш взгляд могли бы войти в школьную программу по литературе?

10. Выполните целостного анализа прозаического текста литературы 1 половины XVII в. (примере «Задонщины»).

11. Сделайте обзор и анализ школьных программ, оцените возможности изучения произведений древнерусской литературы в полном объеме в школе.

12. Отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопопа Аввакума

13. Тема общенародного героизма в повестях о монголо-татарском нашествии

14. Демократическая сатира второй половины XVIII века Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Определите сходство и различие в «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

2. Проанализируйте произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».

Вариант 2

1. Дайте объяснение особенностям плутовской новеллы XVII в. на примере «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о Карпе Сутолове». Проложите связь бытовых повестей XVII в. беллетристическими произведениями XV-XVI вв.

2. Охарактеризуйте особенности сатиры второй половины XVII в.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Каков характер посланий Грозного к Андрею Курбскому и в Кирилло-Белозерский монастырь? Каков характер писательской манеры Ивана Грозного?

2. Какие обобщающие произведения создаются в середине XVI в. и каково их своеобразие? 3. К какому жанру следует отнести «Повесть о Петре и Февронии»?

4. Как и в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

5. Принципы изображения центральных героев в «Повести о Петре и Февронии».

6. Как изменяется характер исторического повествования в «Казанской истории»? Каково ее литературное значение?

7. Основные особенности и направления развития литературы в XVII в.

8. Историко-публицистические произведения Смутного времени. Основные особенности формы и содержания **Формирование дисциплины**

9. В каких произведениях и как отразились исторические события борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией 1606—1612 гг.?

10. В чем и как проявляется фольклоризм «Повести о преставлении Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»?

11. С какими традициями связаны «Сказание» Авраамия Палицына и «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому? В чем и как проявляется новаторство этих писателей? Что нового внесли исторические повести в развитие жанров исторического повествования?

12. Какие изменения претерпевают жанр жития в литературе первой половины XVII («Повесть о Юлиании Лазаревской»)?

13. Что нового вносит в развитие жанра исторической повести «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»?

14. Каков характер конфликта и каковы средства его разрешения в «Повести о Горе-Злочастии»? Отличается ли характер конфликта в «Повести о Горе-Злочастии» и «повести о Савве Грудцыне»?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Кому из героев «Слова о полку Игореве» принадлежит призыв:

«Загородите полю ворота своими острыми стрѣлами за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!»:

- А) Ярославне, жене князя Игоря;
- Б) киевскому князю Святославу;
- В) Всеволоду, брату Игоря, участнику похода;
- Г) дружинному певцу Бояну.

2. Определите общую тему для рассказов, входящих в состав Киево-Печерского патерика:

- А) история создания Киева;
- Б) история крещения Руси;
- В) история правления Ярослава Мудрого;
- Г) история Киево-Печерского монастыря.

3. В «Повести о разорении Рязани Батыем» неоднократно повторяется образ:

- А) «доброго гостя»;
- Б) «единой чаши смертной»;
- В) «веселия бранного»;
- Г) «удалцов и резвцов рязанских».

4. Автор «Повести о житии Александра Невского» нарушает агиографический канон:

- А) включая в житие батальные сцены;
- Б) рассказывая о любви князя к жене;
- В) обращаясь к стихотворной форме повествования;
- Г) не используя малых жанров «чуда» и «видения».

5. Кроме «Сказания о Мамаевом побоище», в Куликовский цикл входит:

- А) «Повесть о гибели Русской земли»;
- Б) «Повесть о житии Александра Невского»;
- В) «Задонщина»;
- Г) «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

6. «Житие Стефана Пермского», созданное Епифанием Премудрым, близко к жанру:

- А) героической поэмы;
- Б) похвального слова;
- В) патерикового рассказа;
- Г) воинской повести.

7. Афанасий Никитин в «Хождении за три моря» разрушил миф об Индии как «земном рае», рассказав:

- А) о социальном неравенстве и религиозной розни в стране;
- Б) о народных восстаниях;
- В) о войне с Московским государством;
- Г) о разрушительных природных бедствиях.

8. В «Повести о Петре и Февронии» главные герои покинули Муром:

- А) из-за вражеского нашествия;
Б) желая совершить паломничество; **Факторы качества дисциплины**
В) чтобы править в другом княжестве;
Г) из-за боярского бунта.

9. Определите, какое из высказываний принадлежит Ивану Грозному:

- А) «И да потщишися... поспевати ко всякому началу пения, а на пении не глаголати, ни сходить с своего места на иное, а вне церкви не стояти...»;
Б) «В котором царстве люди порабощены, и в том царстве люди не храбры и к бою против недруга не смелы: порабощенный бо человек срама не боится, а чести себе не добывает»;
В) «И аще праведен еси и благочестив, почто не изволил еси от мене... страдати и венец жизни наследити? .. Что же, собака, и пишешь, и болезнуеши, совершив такую злобу?»;
Г) «... лучше есть нищим и убогим даяти, нежели церкви украшати. Понеже церковное украшение емлимо бывает огнем и варвары и татьми крадомо».

10. Необычность «Жития Юлиании Лазаревской» заключается в том, что:

- А) героиня была «святой грешницей»;
Б) совершила свой подвиг в миру;
В) после смерти воскресла и рассказала, что видела в раю;
Г) Юлиания Лазаревская сама написала «Житие».

11. Протопоп Аввакум известен как автор:

- А) путевых записок;
Б) воинской повести об Азове;
В) Сибирской летописи;
Г) жития-автобиографии.

12. В «Повести о Горе-Злочастии» Молодец освободился от власти Горя:

- А) когда вернулся в родительский дом;
Б) ушел в монастырь;
В) бросился в реку и утонул;
Г) совершил преступление и попал в тюрьму.

13. В «Повести о Шемякином суде» судья решил оправдать преступника:

- А) ожидая хорошего вознаграждения;
Б) пожалев бедняка;
В) надеясь на его искреннее раскаяние;
Г) испугавшись мести со стороны осужденного.

14. Вирши Симеона Полоцкого написаны в стиле:

- А) барокко;
Б) классицизма;
В) сентиментализма;
Г) романтизма.

Пятый триместр (189 ч.)

Модуль 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (94,5ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Прочитайте и составьте краткие конспекты статей В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». В чем сходство и различие взглядов критиков на творчество А. Кантемира и его первую сатиру. Ответ изложите письменно.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Примерные вопросы к тесту.

Тест

1. Какие жанры были излюбленными у классицистов?

- а) ода, трагедия, высокая комедия
б) повесть, рассказ, роман
в) элегия, мадригал, лирическая миниатюра
г) песня, сказка, баллада

2. В «Разговоре с Анакреоном» Ломоносов противопоставил древнегреческого поэта философу:

- а) Аристотелю
б) Платону

в) Сенеки

3. Традиционный одический размер есть

а) четырехстопный ямб

б) четырехстопный хорей

в) шестистопный ямб

4. Кто из героев трагедии «Дмитрий Самозванец» утверждает, что «злодейская душа спокойна быть не может»?

а) Дмитрий Самозванец

б) Пармен

в) Шуйский

5. Укажите поэта – автора следующих строк:

Науки юношей питают,

Отраду старым подают,

В счастливой жизни украшают,

В несчастный случай берегут;

В домашних трудностях утеха

И в дальних странствах не помеха.

Науки пользуют везде:

Среди народов и в пустыне,

В градском шуму и наедине,

В покое сладки и труде.

а) М.Н.Муравьев

б) Г.Р.Державин

в) М.В.Ломоносов

г) И.А.Крылов

6. «Стихи похвальные России» принадлежат

а) В. К. Тредиаковскому

б) М. В. Ломоносову

в) А. П. Сумарокову

7. Назовите героя, которому принадлежат слова:

Российский я народ с престола презираю

И власть тиранскую неволей простираю.

Возможно ли отцом мне бытию в той стране, Котора, мя гоня, всего противней мне?

Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,

Что россам ссылку, казнь и смерть определяю.

Сыны отечества – поляки будут здесь;

Отдам по игу им народ российский весь.

а) князь Мещерский

б) Анакреон

в) Дмитрий Самозванец

г) Каиб

8. Знаменитая Ломоносовская «Ода 1747 года» принадлежит к числу

а) похвальных од

б) победно-патриотических од

в) тренических од

9. Основные положения реформирования русского стиха были изложены В.К.Тредиаковским в следующей работе:

а) «Письмо о правилах Российского стихотворства»

б) «О Поэтическом искусстве»

в) эпистола «О стихотворстве»

г) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний».

10. Определите, какая из перечисленных черт не является чертой классицизма:

а) триединство (места, времени, действия)

б) «говорящие фамилии»

в) строгое деление на положительных и отрицательных

г) психологизм в изображении характеров

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

Факторы качества дисциплины

1. Выделите в «Гистории о матросе Василии Кориотском....» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

2. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Контрольная работа № 2

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Модуль 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (94,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Изучите статьи о предромантизме (например, Кочетковой Н. Д., Курилова А. С., Шаталова С. Е., Западова В. А. и др.). Выделите спорные и нерешенные вопросы, связанные с этим историко-литературным явлением. Дайте рабочее определение понятия «предромантизм».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в

«Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.

2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие

художественного метода поэта.

3. Проследите развитие ~~Федора Басенного~~ ~~Федора Басенного~~ (повесть «Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

Восьмой триместр (119 ч.)

Модуль 5. Идеино-художественное своеобразие литературного процесса первой четверти 19 в. (59,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проблема народности и понимание русского национального характера в эстетике романтизма.
2. Своеобразие романтических элегий В. А. Жуковского.
3. Основные жанрово-стилевые новации поэтов-романтиков.
4. Особенность раскрытия темы «поэта и поэзии» в лирике К. Н. Батюшкова.
5. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
6. Идеино-художественное своеобразие гражданской лирики К. Ф. Рылеева.
7. Специфика изучения басенного творчества И. А. Крылова.
8. Роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти XIX века.
9. Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.
2. Особенности воплощения романтического конфликта (на примере жанра поэмы).
3. История возникновения и становления жанра романтической баллады в русской литературе.
4. Своеобразие романтических баллад В. А. Жуковского.
5. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.
6. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.
8. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий.
9. Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца.
10. Роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении 1810-х годов.
11. Смысл названия и своеобразие системы образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Модуль 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (59,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составить конспект урока в 10 классе «Романтическая лирика А. С. Пушкина» и методические рекомендации к нему.
2. Разработать план-конспект урока на тему: «Романтический характер баллад В. А. Жуковского».
3. Подготовить методические материалы к уроку литературы в 10 классе по теме «Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова».
4. Презентовать учебно-методический материал к уроку литературы «Место Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя»
5. Разработать конспект урока по литературе в 10 классе на тему: «Выбранные места из переписки с друзьями Н. В. Гоголя» и определить их место в творчестве писателя.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

2. Принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
3. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.
7. Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
8. Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
9. Проблема переодизации поэзии А. С. Пушкина.
10. Новаторство А. С. Пушкина в решении проблемы «народ и власть» (по трагедии «Борис Годунов»).
11. Истинный и мнимый конфликт в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
12. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное-эстетическое единство.
13. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.

Одиннадцатый триместр (60 ч.)

Модуль 9. История русской литературы 40-60 годы 19 века (30 ч.):

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Законспектируйте статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И.

«Базаров», Страхов Н.Н. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

2. Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez-ous».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.

2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2:

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.

2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Модуль 10. История русской литературы 60-70 годы 19 века (30 ч.):

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.
3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.

7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация тем ~~Фантастическое~~ в дискурсе русской литературы.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И.

А. Гончарова.

10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
15. Мотивы свободы и независимости в лирике А. А. Фета.
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и

дети».

17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
18. Восприятие женской красоты в лирике А. А. Фета. Трагическая тональность любовной поэзии.

19. Эстетическое переживание красоты мира в поэзии А. А. Фета.
20. Сатира и юмор в произведениях А. К. Толстого
21. Тема любви в творчестве А. К. Толстого.
22. Тема истории России в лирике А. К. Толстого.
23. Поэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева и фантастической прозы Э. По.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Сопоставьте образы городов в «Ревизоре», «Мертвых душах» Гоголя и «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.

2. Найдите в тексте повести «Очарованный странник» и выпишите ключевые слова, раскрывающие образ главного героя.

Двенадцатый триместр (87 ч.)

Модуль 11. История русской литературы 70-80 годов 19 века (43,5 ч.):

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казачьи»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Законспектировать статьи:

- Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве
- Писарев Д.И. Мотивы русской драмы
- Григорьев А.А. После «Грозы» Островского

2. Сопоставьте пьесу Островского «Бесприданница» ее кинематографической версией «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983). Определите сходства и различия двух произведений.

Модуль 12. История русской литературы 80-90 годов 19 века (43,5 ч.):

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопросы.

1. Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?

2. Что может стать для человека «футляром» в наши дни? (с опорой на текст А.П. Чехова + свои размышления)

3. Как и почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?

4. Как в рассказе «Ионыч» раскрывается смысл призыва А.П. Чехова: «Берегите в себе человека»?

5. Литературовед В.И. Кулешов пишет: «В рассказе «Тоска» смерть сына лишь повод для раскрытия мысли автора о равнодушии людей, о трагедии одиночества». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?

6. Согласны ли вы с мнением критика В.М. Дорошевича о том, что пьеса «Вишнёвый сад» – это **Факторы качества дисциплины**

«комедия по названию, драма по содержанию»? Почему?

7. Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе «Вишнёвый сад» показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте своё мнение.

8. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости? (по пьесе «Вишнёвый сад»)

Четырнадцатый триместр (24 ч.)

Модуль 13. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (12 ч.):

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Напишите сочинение-эссе (миниатюру) на тему «Лирика И. А. Бунина – рассказ о вечном и преходящем в человеческой жизни».

- Напишите сочинение-рассуждение на тему «...Разве бывает несчастная любовь?» (на примере творчества И. А. Бунина).

- Напишите сочинение-рассуждение «Три гордые призвания человека» (по повести Куприна «Поединок»).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. «...Разве бывает несчастная любовь?» (Тема любви в творчестве И. А. Бунина).

Тема человека в ранних рассказах М. Горького.

2. Мир детей и мир взрослых в ранних рассказах Леонида Андреева.

Вариант 2

1. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.

2. Что я принимаю и с чем я спорю в произведениях М. Горького?

3. Судьбы русской интеллигенции в произведениях А. П. Чехова и М. Горького.

Модуль 14. Модернизм (12 ч.):

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Напишите сочинение-эссе по теме «Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока».

2. Напишите сочинение-рассуждение по теме «Я конквистадор в панцире железном...» (Облик лирического героя Н. Гумилева).

3. Напишите сочинение-рассуждение по теме «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля...»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.

4. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Поэт для поэтов: значение творчества В. Хлебникова».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Дать общую характеристику символизму как литературному направлению конца XIX – начала XX вв.

2. Проанализировать стихотворение А. А. Блока «Россия».

3. Как решается в лирике И. Северянина тема поэта и поэзии? В чем видит назначение поэзии лирический герой стихотворения «Я, гений Игорь Северянин»?

Вариант 2

1. Дать общую характеристику футуризму как литературному течению конца XIX – начала XX вв.

2. Проанализировать стихотворение Н. С. Гумилева «Мои читатели».

3. Как идеологи акмеизма С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, Н. С. Гумилев объясняют, что такое акмеизм и почему он пришел на смену символизму?

Пятнадцатый триместр (87 ч.)

Модуль 15. «Серебряный век» русской литературы (43,5 ч.):

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. История создания романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»;

2. Становление К. Самгина как личности:

- детство Клима. Сопоставление Клима с другими детьми;

- история взаимоотношений К. Самгина и Бориса Варавки;

- истоки чувства Клим к Лидии Варавка;
- обучение Клим в семье и гимназии; **Факторы качества дисциплины**
- 3. Студенческое революционное движение.
- 4. Участие Клим в кружках;
- 5. Место Клим в революции 1905 года.
- 6. Его отношение к переменам;
- 7. Отношение Клим Самгина к женщине: причины неудач в личной жизни героя;

Вид СРС: *Практикоориентированные задания

1. Выписать и объяснить 15-20 крылатых фраз из романа Ильфа и Е. Петрова. Почему на это стоит обратить особое внимание при изучении произведений в школе
2. Объяснить основные требования, предъявляемые к литературным образцам времен «первых пятилеток» (на примере одного из произведений)
3. Сформулировать и проиллюстрировать теорию «переделки человеческого материала в горниле революции» в романе А. Фадеева «Разгром»
4. Определить возможные критерии оценки творчества С. Есенина после революции, обратив особое внимание на поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

Предложить инструкцию к анализу образа главного героя одного из биографических романов Б. Зайцева

Модуль 16. Советская литература (43,5 ч.):

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных событий: специфика изображения обстоятельств в произведении, конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц, Второстепенные персонажи и способы их изображения, детализация в пьесе.
2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская концепция: категория времени в романе, женские образы произведения, причины антагонизма Вихрова и Грацианского, тема Великой Отечественной войны на страницах произведения, русский лес как главный герой художественного текста, Противопоставление города и села на страницах романа

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий:

1. Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе
2. Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе
3. Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя
4. Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина
5. Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.
6. Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи с опорой на анализ произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

Семнадцатый триместр (83 ч.)

Модуль 17. Русская литература 1990-х годов (41,5 ч.):

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий:

1. Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Кругина «Прощай, Россия, встретимся в раю»
2. Изложить теорию «женщина / антиженщина» Ю. Козлова («Геополитический романс»), как построить на ее основе разговор с одиннадцатиклассниками.
3. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романами Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес». Прогнозировать какие из них могут обнаружить школьники.
4. Объясните тот факт, что произведение Г. Владимова «Верный Руслан» не принято экранизировать. Используя известные вам технологии изучения литературного текста, сформулировать вывод возможного урока по изучению данного вопроса.

5. Разъясните специфику литературы нон-фикшн (на примере романа П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору), учитывая, что вы объясняете новый материал школьникам.

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Модуль 18. Современная русская литература (41,5 ч.):

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиумам

Тема 1 Современная русская поэзия

Программа коллоквиума:

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия воскресе» А. Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов

«Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», «Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

Сочинитель звезд», «Снятая под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjuncta membra» А. Скидана. Постижение мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбирают анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др.

Крупные формы в современной поэзии. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шуточные произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Семь последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушиный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье. Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроявления» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи».

Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преображения человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г.Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на граппе философского и поэтического текста.

16 Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов.

«Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма.

«Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая.

Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е.Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжого, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Тема 2 Современная русская драматургия

Программа коллоквиума

Документальная драма. Пьесы-verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес («Бездомные» М.Курочкина и А.Родионова, Гр.Заславский «Норд-ост: сороковой день», «Солдатские письма» Е.Калужских, «Цейтнот» Е. Садур и Г. Жжено, «Про мою маму и про меня» Е.Исаевой). Документальный театр (Театр.doc).

Драма абсурда.

Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обериутов (Д.Хармс, А.Введенский) и европейских абсурдистов (Э.Ионеско, С.Беккета, Г.Пинтера и др.).

Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «privacy».

Пьеса А.Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О.Богачева, «Черная звезда» Я. Верещак.

Антиутопии. «Бифем», «Газбу» Л.Петрушевской: «трансплатация» человека и духовно-нравственный фактор.

Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арарат» Л.Петрушевской, их особенности..

Пьеса «Казнь» Л.Петрушевской: проблемы отмены смертной казни. Функция художественной условности.

Постмодернистская драма. Интерактивная связь комического, трагического и фантазмагорического в пьесах «Чудная баба», «Ехай», «Сила волос», «Замерзли», «Мистификация» Н. Садур.

Комедийно-абсурдистский бриколаж. Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: Пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Щи», «Dostoevski- trip» и др. Феномен деструктивности.

Комедия. Модификации жанра; объекты осмеяния; градации смеха.

Критика пороков современного общества в пьесах О. Данилова «Мы идем смотреть “Чапаева”», Н. Коляды «Дураков по росту строят», А. Слаповского «Блин-2» и др. Типы персонажей; приемы комического.

Осмеяние современной массовой культуры в комедии Д. А. Пригова «Стереоскопические картинки частной жизни». Пародирование телевизионных ток-шоу как составной части индустрии развлечений.

Лирическое и комическое в пьесах Н.Птушкиной («Пизанская башня», «Мисс...»), А.Галина («Сирена и Виктория»), П.Гладилина («Пантера»), А.Лобозерова («Семейный портрет с посторонним») и др.

Притча-гротеск. Пьеса О.Михайловой «Русский сон»: художественное исследование русского национального характера. Реальное и условное. Критика социальной пассивности и бездеятельности.

Тема 3 Новейшая русская проза

План коллоквиума

1. Подготовиться к прохождению электронного теста по творчеству В. О. Пелевина
2. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сепаратурного образца на уроке литературы в 11 классе
3. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.
4. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных на ваш взгляд сепаратурных литературно-критических образцов.
5. Составить схему движения главных героев романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»
6. Сделать эскизы рисунка (схемы), которые показывают основную идею современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», В. Козлова «Одиночество вещей», М. Попов «Ванечка»).
7. Сравнить специфику изображения военного синдрома С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», обосновать возможность изучения произведения в школе. Оценить значимость творчества С. Алексиевич для российского читателя.
8. Предложить способ изучения русской современной религиозной прозы
9. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе
10. Выявить воспитательный потенциал любого произведения Д. Быкова по выбору. Что может привлечь в его творчестве современного школьника?
11. 3.Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева, а затем обоснуйте возможность/невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов
12. Представить антологию произведений З. Прилепина, доказав, что один из текстов можно изучать в интермедиальном режиме
13. Предложить квест по роману М. Елизарова «Библиотекарь»
14. Провести экспертизу возможного изучения в школе повествования П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»
15. Перечислить художественные тексты И. Стогофф, которые возможно изучать в средней школе. Обосновать свой ответ.
16. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

- 1 Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление древнерусской книжности.
- 2 Жанровый состав «Повести временных лет»
- 3 «Слово о законе и благодати» – выдающееся произведение ораторской прозы 4 Темы независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.
- 5 Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании Олегу Святославичу» Владимира Мономаха.
- 6 Традиции торжественного красноречия домонгольской эпохи в произведениях Серапиона Владимирского
- 7 «Домострой» – как памятник русской жизни XVI столетия. 8 Развитие эпистолярного жанра в эпоху И.Грозного.
- 9 Место переводной литературы в литературном процессе XVII века. 10 Барочная традиция в одах М. В. Ломоносова.
- 11 Ода в системе жанров русского классицизма.
- 12 Петровская тема в творчестве М. В. Ломоносова и А. Н. Радищева.

- 13 Тема «войны и мира» в творчестве М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. 14
«Комедия» в системе жанров русской классицизма
- 15 Проблема художественного метода Д. И. Фонвизина в современном литературоведении
- 16 Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина.
- 17 Эстетический идеал Н. М. Карамзина и принципы его художественного воплощения.
- 18 Формирование жанра литературного путешествия в русской словесности XVIII в. 19
«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное единство.
- 20 В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков – родоначальники русского романтизма
- 21 Новаторство В. А. Жуковского в разработке художественных средств выражения
внутреннего мира человека.
- 22 История возникновения и становления жанра баллады в русской литературе.
- 23 Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.
- 24 Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 25 Новые принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С.
Пушкина «Цыганы».
- 26 Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
- 27 Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А.
Жуковского.
- 28 «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-
философская поэма.
- 29 Тема потерянного поколения и ее художественная интерпретация в лирике М. Ю.
Лермонтова.
- 30 Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени».
- 31 Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
- 32 Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
- 33 «Петербургские повести» – новый этап в развитии русского критического
реализма.
- 34 Проблематика сборника Н. В. Гоголя «Миргород»
- 35 Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
- 36 Детализация как важнейший аспект реалистического письма Н. В. Гоголя.
- 37 Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю.
Лермонтова.
- 38 Реалистический пейзаж и его преломление в творчестве А. С. Пушкина.
- 39 Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
- 40 Проблема национального самосознания в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- 41 Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей
середины XIX века.
- 42 Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С.
Лескова.
- 43 Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А. П. Чехова («Человек в
футляре», «Крыжовник», «О любви»).
- 44 Проблема индивидуалистического бунта Родиона Раскольникова и Ивана
Карамазова в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы»
- 45 Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
- 46 Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX
века.
- 47 Литературные традиции автобиографической трилогии Л. Н. Толстого и ее
новаторский характер.
- 48 Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
- 49 Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика. 50
Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
- 51 Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов
И. А. Гончарова.
- 52 «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского: жанровый синтез, проблематика,
образный строй».
- 53 Мотив двойничества в творчестве О. Уайльда и Ф. М. Достоевского.
- 54 «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
- 55 Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.

- 56 Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
 57 Религиозные идеалы Ф. М. Достоевского
 58 Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: философия и стиль.
 59 Моралистическое учение позднего Л. Н. Толстого и его отражение в творчестве писателя.
 60 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
 61 Проза А. П. Чехова 1890-х годов: философия и поэтика.
 62 Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: проблематика и поэтика. 63 «Скучная история» А. П. Чехова как философская повесть.
 64 Пьесы А. Н. островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.
 65 Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова.
 66 Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
 67 Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
 68 Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
 69 Русская литература между идеологией и социальной действительностью. 70 Жанровое и стилевое многообразие литературы Серебряного века.
 71 Русский символизм конца XIX – начала XX вв.
 72 Постсимволизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.: акмеизм и футуризм имажинизм и конструктивизм.
 73 Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идейные приоритеты советской власти в литературе.
 74 Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.
 75 Русский постмодернизм в конце XX века и его национальное своеобразие.
 76 Массовая беллетристика в современной русской литературе рубежа XX – XXI вв. (Тем жанры, проблемы, герои).
 77 Значение русской литературы XX века (досоветское, советское, диссидентское, зарубежное, постсоветское).

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2, ОПК-1	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 1: Литература Киевской Руси.
ПК-11	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 2: Литература централизованного русского государства.
ОК-2	2 курс Третий семестр	Экзамен	Модуль 3: Классицизм как литературное направление и творческий метод
ПК-11	2 курс Третий семестр	Экзамен	Модуль 4: Сентиментализм как литературное направление и творческий метод

ПК-11 ПК-12	3 курс Пятый семестр	Экзамен <i>Факторы как движущие силы</i>	Модуль 5: Идейно-художественное своеобразие литературного процесса первой четверти 19 в.
ПК-11 ПК-12	3 курс Пятый семестр	Экзамен	Модуль 6: Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм
	3 курс Шестой семестр		Модуль 7: Курсовая работа
	3 курс Шестой семестр		Модуль 8: Курсовая работа
ОПК-1	4 курс Седьмой семестр	Зачет	Модуль 9: История русской литературы 40-60 годы 19 века
ОК-2	4 курс Седьмой семестр	Зачет	Модуль 10: История русской литературы 60-70 годы 19 века
ПК-11	4 курс Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 11: История русской литературы 70-80 годов 19 века
ПК-12	4 курс Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 12: История русской литературы 80-90 годов 19 века
ОК-2 ПК-11	5 курс Девятый семестр	Зачет	Модуль 13: Особенности реализма конца 19 – начала 20 вв.
ОПК-1 ПК-12	5 курс Девятый семестр	Зачет	Модуль 14: Модернизм
ОК-2	5 курс Десятый семестр	Экзамен	Модуль 15: «Серебряный век» русской литературы

ОПК-1	5 курс Десятый семестр	Экзамен Факторы качества дисцип	Модуль 16 Современная русская литература
ПК-11	6 курс Одиннадцатый семестр	Экзамен	Модуль 17: Русская литература 1990-х годов
ПК-12	6 курс Одиннадцатый семестр	Экзамен	Модуль 18: Современная русская литература

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История России в зеркале русской литературы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного произведения, Мордовский народ в составе Российской государственности, Современная русская поэзия: традиции и новаторство.

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин: Исследовательская деятельность в современной школе, История русской литературы, Педагогика.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

"Диалектика души" как предмет изображения в творчестве Л. Н. Толстого, Введение в языкознание, Интегративный подход к изучению филологических дисциплин в школе, Интеграция литературоведческих и лингвистических компетенций в анализе художественных произведений, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке начала XXI века, Литература 18 века в контексте русской культуры, Литературно-критическая статья как образец комментария художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации индивидуальных проектов учащихся, Научно-исследовательская, Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русская литература и философия: генезис взаимосвязей, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа литературных произведений разных жанров: специфика анализа лирического произведения, Специфика развития литературы русского Зарубежья, Старославянский язык, Стилистика, Стилистика текста, Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия, Теория литературы, Филологический анализ текста, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Художественный мир В. О. Пелевина, Языковая интерференция, Язычество, мифология и фольклор, Становление норм литературного языка 19 в..

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

"Серебряный век" русской поэзии: традиции и новаторство, Введение в языкознание, Детская литература, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методика организации индивидуальных проектов учащихся, Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении, Русская диалектология, Старославянский язык, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы изучаемого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой

	раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература Киевской Руси

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
2. Какие произведения византийской естественнонаучной, исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?
3. Каковы основные положения гипотезы А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет»?
4. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения?
5. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.
6. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
7. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.

8. Систематизировать произведения древнерусской литературы по основным этапам.
9. Сформулировать основные принципы классификации древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.
10. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

ОПК-1 готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?
2. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?
3. Каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»?
4. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.
5. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

Модуль 2: Литература централизованного русского государства

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Каково политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских»?
2. Дайте общую характеристику творчества Максима Грека. Какова его идейная направленность и каков характер его литературной манеры?
3. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова и какими способами он их выражал?
4. Как и в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
5. Каково историческое и литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина? Каков характер описания Индии в «Хождении»? Как отразилась личность путешественника?

Модуль 3: Классицизм как литературное направление и творческий метод

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича. Определите свою позицию в научной полемике.
2. Раскройте вопрос о художественном методе "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Радищева. Определите черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего реализма в произведении
3. Оработайте по справочной и учебной литературе понятия «трагедия», «комедия», «трагедокомедия», «аллюзия», «историзм». Активно используйте полученные теоретические знания в процессе подготовки к анализу текста. Проследите, как в учебной и исследовательской литературе по теме занятия решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича (барокко – предклассицизм – классицизм). Определите свою позицию в научной полемике, продумайте систему аргументов в её пользу.
4. Выявить типологическую общность европейского и русского классицизма, обратившись к сопоставительному анализу «Искусства поэзии» Н. Буало и «Наставления хотящим бытии писателями» А. Н. Сумарокова.
5. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

Модуль 4: Сентиментализм как литературное направление и творческий метод

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Оцените итоги развития русской литературы 18 века. Проиллюстрируйте связь ее традиций с художественными исканиями писателей 19-20 вв.
2. Изучите научные статьи о предромантизме. Выделите спорные вопросы, связанные с

этим явлением. Дайте определение понятия "предромантизм"

3. Среди лирических стихотворений П. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

4. Используя исследовательскую, учебную и справочную литературу, дайте определение романа. Выделите ключевые моменты в истории этого жанра в европейской и русской литературах. Объясните причины позднего возникновения этой формы в отечественной словесности.

5. Проанализируйте статью А. С. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург», посвященную книге А. Н. Радищева

Модуль 5: Романтизм как основное литературное направление и творческий метод

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделите основные мотивы лирики В. А. Жуковского.

2. Приведите примеры и образцы переводческой и литературно-критической деятельности поэта.

3. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).

4. Законспектировать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Согласны ли вы с ее автором?

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Продумайте пути активного использования теоретических знаний в процессе практической работы по анализу художественного текста (по согласованию с преподавателем).

2. Опираясь на теоретический материал, подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как развивалась литературно-критическая мысль в России первой половины XIX века?»

3. Составить ряд проблемных вопросов к теме «Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

4. Выписать и прокомментировать отзывы А. С. Пушкина и В. Г. Белинского о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

5. Составить подробную библиографию работ опубликованных в журналах «Литература в школе» и «Вопросы литературы», посвященных творчеству А. С. Грибоедова и В. А. Жуковского (журналы последних трех лет).

Модуль 6: Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделить главные проблемы, которые ставились и решались в русской литературе первой половины XIX века, охарактеризуйте ее роль в развитии мировой культуры.

2. Опираясь на теоретический материал, подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Как эволюционировал образ «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века?»

3. Составить вступительное слово к уроку по творчеству Н. В. Гоголя, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода.

4. Организовать дискуссию о жанре «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, указав на жанровую интерпретацию произведения критиками и литературоведами.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Определить приемы двуплановости композиции как основы развития сюжета комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

2. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

3. Провести сопоставительный анализ школьных программ по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы «Поэта и поэзии» в X классе.

4. Представить письменный развернутый ответ на вопрос «Почему не понял Чацкий...?» (по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»).

ОПК-1 готовность сознавать **Факторы качества дисциплины** и ее

1. Подготовьте индивидуальные сообщения на темы: «География некрасовской поэмы», «Фольклорные традиции в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

3. Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: "Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова", "Портрет Ольги Ильинской", "Обломов - общечеловеческий тип".

5. Сопоставьте образы городов в "Ревизоре" Н. В. Гоголя, "Мертвых душах" Н. В. Гоголя и "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина.

ОК-2 способность анализировать основные этапы и за

1. Написать сочинение на тему «Самоубийство Катерины – это сила или слабость?»

3. Дайте собственное название роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы», сделайте свой выбор.

4. На основе составления теоретических представлений о способах сатирической типизации и о гротеске как особом типе художественной образности проанализируйте произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сделайте вывод о своеобразии сатирического способа изображения, воплощённом в разных жанровых моделях.

ПК-11 готовность использовать систематизированные те

1. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений А. Н. Островского "Гроза" и "Бесприданница", дать литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

3. Проследить и кратко записать путь духовных исканий Андрея Болконского или Пьера Безухова (по выбору).

4. Составить опорный конспект для работы в школе по жанру произведения «Война и Мир».

5. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской де

1. Дайте письменный ответ на вопрос: «Объясните, почему и в каком смысле можно считать «футлярным» сознание унтера Пришибеева («Унтер Пришибеев»), Беликова («Человек в футляре»), Душечки («Душечка»)).»

2. Охарактеризовать повествовательную структуру повестей В. Г. Короленко (формы повествования, образ рассказчика, система точек зрения). Уточнить роль авторской жанровой пометы: «Из детских воспоминаний моего приятеля» («В дурном обществе») и «Этюд» («Слепой музыкант»).

3. Организовать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.

4. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой»

музыкант».

5. Обосновать комедию А. П. Телова «Вишневы сад» как символическое произведение.

Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.

Модуль 13: Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Вспомните и осмыслите хронику ключевых событий эпохи «Серебряного века».

2. Подготовить сообщение «Рубеж XIX – XX вв. в восприятии... (одного и представителей русского искусства этого времени)», используя мемуарную прозу Андрея Белого, В. Ф. Ходасевича, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаевой, других авторов.

3. Назовите писателей-реалистов, творчество которых стало заметным явлением на рубеже веков.

4. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества М. Горького.

5. Перечислите (письменно) основные черты реалистического метода.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Когда возник символизм в русской литературе? В чем отличие символизма от реализма? Дайте письменно характеристику литературным направлениям символизму и реализму.

2. Напишите реферат «Тема человека в ранних рассказах М. Горького».

3. Ответьте письменно на вопрос «Кто из ночлежников пьесы М. Горького «На дне» вызывает у читателя симпатии и почему?».

4. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество И. А. Бунина».

5. Письменно ответьте на вопрос «Чем современен рассказ И. А. Бунина Господин из Сан-Франциско?».

Модуль 14 Модернизм

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Составьте таблицу «Развитие русской литературы в 1890-1921 гг.», где укажите писателей, работающих в русле реализма, в русле модернизма, независимых поэтов.

2. Дайте определения символизма, акмеизма, футуризма, назовите основные черты этих нереалистических течений.

3. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чем смысл их полемики с реалистической литературой?

4. «Когда мир раскалывается надвое, трещина проходит через сердце поэта... (Г. Гейне)». Докажите это утверждение поэта на примере судеб поэтов серебряного века.

5. Составьте таблицу «Русский футуризм» и укажите, какие поэты входили в то или иное объединение футуристов.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости». «Мудрости» автор противопоставляет «мимолетность». Как это противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях? Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу облачком. Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает К. Д. Бальмонт?

2. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Н. Гумилева «Жираф» и «Заблудившийся трамвай».

3. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество А. А. Блока»

4. Раскройте письменно тему «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.

5. Подготовьте презентацию по теме «Жизнь и творчество И. Северянина»

Модуль 15: «Серебряный век» русской литературы

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Предложить поисково-исследовательские темы для обучающихся, касающиеся термина «серебряный век русской литературы».
2. Подготовить презентацию по творчеству основных представителей символизма
3. Раскрыть сущность профессионального подхода к изучению наследия акмеистов
4. Дать комментарий к возможному «не включению» в контекст серебряного века поэзии В. Маяковского.
5. Подготовить буктрейлер о судьбах поэтов Серебряного века после революции 1917 года.

Модуль 16: Советская литература

ОПК-1 готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных на ваш взгляд советских литературно-критических образцов
2. Рассмотреть понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920 - 1930-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Характеристика творчества одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.
3. Описать литературные группировки 1920 - 30-х годов. Сущность и отличительные черты ЛЕФа, конструктивистов, пролеткульта, «Серапионовых братьев» и др. Политика государства в области литературы («О политике партии в области литературы», «О перестройке литературно-художественных организаций»).
4. Представить понимание М. Горьким революции. Идеалистические представления и объективная реальность в «Несвоевременных мыслях» автора.
5. Выявить сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Проследите особенности трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»).

Модуль 17: Русская литература 1990-х годов

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»), А. Кима «Поселок кентавров», «Отец-лес» (два по выбору), указав на возможность / невозможность изучения текстов школе.
2. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.
3. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.
4. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В. Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).
5. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода образцов современной прозы. Определите свою позицию в научной полемике.

Модуль 18: Современная русская литература

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Чем новейшая литература отличается от современного литературного процесса в России?
2. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.
3. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В. Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).
4. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

5. Перечислить возможные для ученика 11 класса общеобразовательной школы темы исследовательской работы по теме «~~История культуры древнерусской литературы~~» о литературного процесса.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации
Второй семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11)

1. Рассказать о зарождении придворного театра и его репертуаре.
2. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
3. Дать характеристику переводной повествовательной литературе XII-XIV вв.
4. Выявить причины возникновения силлабической поэзии. Рассмотреть и дать характеристику особенностям творчества Симеона Полоцкого.
5. Использовать свои умения и литературоведческие знания при анализе переводных памятников XII-XIV вв.
6. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
7. Охарактеризовать художественное своеобразие «Поучения» Серапиона Владимирского.
8. Систематизировать произведения древнерусской литературы по основным этапам.
9. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».
10. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).
11. Выявить отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопopa Аввакума.
12. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.
13. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы.
14. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.
15. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVII века.
16. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей XVII в. на примере «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).
17. Раскрыть историческое значение Куликовской битвы. Охарактеризовать цикл произведений, посвященных этому событию.
18. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопopa Аввакума.
19. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).
20. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?
21. Дать характеристику бытовой повести второй половины XVII века.
22. Подготовить классификацию исторической и естественнонаучной литературы.
23. Проанализировать «Шестоднев», «Физиолог», «Христианскую топографию» Космы Индикоплова.
24. Охарактеризовать историческую повесть первой половины XVII века. Произвести анализ «Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков».
25. Проанализировать творчество Елифания Премудрого. Охарактеризовать «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».
26. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской».
27. Дать литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
28. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
29. Дать характеристику литературе периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией.
30. Рассмотреть основные жанры произведений первой половины XVII в.
31. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник,

32. Установить причины факторизации текста канона в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

34. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.

35. Обосновать исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе.

37. Проанализировать содержание «Домостроя», «Степенной книги», «Великих Четьи-Миней».

39. Дать оценку значению переводных произведений XI в. «Александрии», «Девгениев деянию», «Истории Иудейской войны» для древнерусской литературы.

40. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в.

41. Выяснить причины и природу расцвета публицистики в XVI веке. Произвести анализ стиля публицистических памфлетов Ивана Пересветова.

42. Прокомментировать содержание «Слова» Серапиона Владимирского, Дать оценку их общественно-политической злободневности.

43. Охарактеризовать образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха».

44. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.

45. Определить роль публицистики XVI в. в развитии стилей и русского литературного языка.

46. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».

47. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве». Реконструировать исторические события, связанные с содержанием «Слова о полку Игореве».

48. Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве». Указать на художественные особенности памятника.

49. Определить и перечислить основные географические и топографические диспозиции, составившие основу «Хождения» игумена Даниила.

50. Проанализировать содержание «Повести о разорении Рязани Батыем», раскрыть композиционные особенности произведения, оценить художественно-изобразительные средства.

51. Установить влияние византийской и болгарской литератур на древнерусскую литературу.

52. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

2. Проблема периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении

3. Новаторский характер публицистики петровского времени

4. Основываясь на анализе «Истории о российском матросе Василии Кориотском» и других повестей первой половины XVIII века, выявить общее и различное в изображении героя времени.

5. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гисторию...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой,

связей человека с родовым и национальным укладом жизни?

6. Прокомментировать ~~«Доклады о стихосложении»~~ и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А. Н. Радищев назвал В. К. Тредиаковского «дактило-хореическим витязем»?

7. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.

8. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

9. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).

10. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

11. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

12. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.

13. М. В. Ломоносов как родоначальник русской философской поэзии. Проблемы веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве».

14. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

15. Выявить типологическую общность европейского и русского классицизма, обратившись к сопоставительному анализу «Искусства поэзии» Н. Буало и «Наставления хотящим бытии писателями» А. Н. Сумарокова.

16. «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии. Современный исследователь утверждает: «В трагедии Сумарокова о Самозванце, словно жемчужина в раковине, таилась трагедия Пушкина о Годунове» (И. Вишневская). Докажите близость этико-эстетических установок авторов «Дмитрия Самозванца» и «Бориса Годунова». Выявите причины обращения Сумарокова и Пушкина к «смутному времени» русской истории, определите характер использования ими исторического материала.

17. Своеобразие басенного творчества А. П. Сумарокова (прочитать наизусть одну из притч).

18. «Эпистола о стихотворстве» А. П. Сумарокова - манифест русского классицизма. Систематизировать требования к литературным произведениям и «хотящим быти писателями». Рассмотреть предложенную Сумароковым теорию жанров, их регламентацию, деление на высокие, средние, низкие (правила создания, тематика, круг героев, композиция, язык). Прокомментировать отход от западноевропейской теории.

19. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская»,

«Памятник», «Признание», «Река времен...»).

20. Новаторский характер творчества Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.

21. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителем и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».

22. Проследить, как в учебной и научно-исследовательской литературе решается проблема художественного метода Державина. Определить свою позицию и аргументировать её.

23. Жанровое своеобразие оды Г. Р. Державина «Фелица» (синтез «высокого» и «низкого», «первичные» жанрообразования в структуре (натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, стихотворная сатира, идиллия и др.)).

24. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

25. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина. Психологический и интеллектуальный облик рассказчика.

26. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».

27. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов).

28. Среди лирических произведений Н. М. Карамзина найти произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения? Доказать, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности» (В. А. Жуковский). Выявить другие приметы поэтического стиля Н. М. Карамзина.

29. Интерпретировать историческую повесть Н. М. Карамзина «Марфа-Посадница» с точки зрения её актуальности и проблемы решения вопросов о формах государственного правления.

30. Выявить функции пейзажа в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Проиллюстрировать типологию пейзажных зарисовок (пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический).

31. Ирои-комическая поэма в русской литературе XVIII века. Творчество В. И. Майкова.

32. Сатирическое изображение современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».

33. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.

34. Проблематика и художественные особенности прозы М. Д. Чулкова (сб. «Пересмешник, или Славенские сказки», роман «Пригожая повариха»).

35. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.

36. Социально-бытовая основа романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха». Авантюрно-плутовское и любовно-психологическое начала в романе. Русские национальные черты в образе Мартоны.

37. Роман Ф. А. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры». Сюжетная ситуация, характеры персонажей. Соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон.

38. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

39. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

40. Сопоставить образы крестьян в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Городня» («Путешествие из Петербурга в Москву»). Что нового внес А. Н. Радищев в изображение русского крестьянства по сравнению с Н. И. Новиковым, Д. И. Фонвизиным, Н. М. Карамзиным.

41. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». ~~Факторы, влияющие на дискурс~~ инициалами? Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскрыть причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии...», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования (полемическая, диалогическая природа текста).

42. Определить «первичные» жанры «Путешествия из Петербурга в Москву». Дать определение жанровой природе произведения Радищева.

43. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

44. Философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина.

45. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения героического состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.

46. Журналистика И. А. Крылова («Почта духов»).

47. Определить две основные группы образов и принципы построения образной системы восточной повести И. А. Крылова «Каиб». Есть ли положительный герой в «Каибе»? Мотивируйте свою точку зрения.

48. Выявить пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумп, или Подщипа». Дать авторское жанровое определение и обосновать его значение для понимания идейного замысла произведения.

49. Русский сентиментализм. Продумать систему аргументов и подобрать «поэтические иллюстрации», которые помогут показать неоднородность русского сентиментализма. Проследить, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравнить поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

50. Поэтика русского предромантизма. Синтез европейских и русских предромантических традиций в творчестве Н. М. Карамзина. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести «Остров Борнгольм»,

51. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти.

52. Изучить статьи о предромантизме (например, Кочетковой Н. Д., Курилова А. С., Шаталова С. Е., Западова В. А. и др.). Выделить спорные и нерешенные вопросы, связанные с этим историко-литературным явлением. Дать рабочее определение понятия «предромантизм».

53. Сравнить пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести и в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объяснить, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

54. Сравнить переложения 145 псалма, выполненного М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым (см. раздаточный материал). Кто, на ваш взгляд, победил в этом поэтическом соревновании и почему? Обосновать свою точку зрения.

55. Комическая опера как новый, демократический жанр в драматургии того времени. «Анюта» Попова - родоначальница нового жанра. Сюжет оперы. Интерес автора к крестьянской теме.

56. Республиканская трагедия «Вадим Новгородский» - высшая точка развития творчества Я. Б. Княжнина. Определить конфликт. Охарактеризовать образ республиканца Вадима. Сопоставить трагедию «Вадим Новгородский» и нормы классицизма.

57. Идеино-художественное своеобразие трагедии М. М. Хераскова «Венецианская монахиня» Проявление интересов писателя к чувствам обыкновенных людей. Система образов трагедии, способы их построения. Новое разрешение конфликта чувства и долга

58. Журналы 1769-1772 гг. Журнальная сатира Н. И. Новикова. Polemika между

59. Политический аспект **Фаворитская история** Пушкина и драматурга

60. История сюжета басни о глупой Вороне в русской литературе (Тредиаковский – Сумароков – Хвостов – Крылов). Причины изменения названия, ведущего басенного персонажа и значащих деталей в произведениях русских баснописцев. Сравнить сюжеты басен «Ворона и Лиса» А. Н. Сумарокова и И. А. Крылова (см. раздаточный материал). Какому варианту вы отдаете предпочтение?

60. История сюжета басни о глупой Вороне в русской литературе (Тредиаковский – Сумароков – Хвостов – Крылов). Причины изменения названия, ведущего басенного персонажа и значащих деталей в произведениях русских баснописцев. Сравнить сюжеты басен «Ворона и Лиса» А. Н. Сумарокова и И. А. Крылова (см. раздаточный материал). Какому варианту вы отдаете предпочтение?

62. Жанровое своеобразие лирики М. М. Хераскова

63. Оценить итоги развития русской литературы XVIII столетия. Проиллюстрировать связь её традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XXI вв.

63. Оценить итоги развития русской литературы XVIII столетия. Проиллюстрировать связь её традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XXI вв.

1. Раскрыть понятие романтизма с точки зрения проявления общеевропейской культуры (сущность, определение, особенности поэтики). Определить своеобразие русского романтизма на примере 1-2 произведений первой половины XIX века.

3. Проанализировать жанр баллады с учетом эволюции творчества В. А. Жуковского на примере произведения «Светлана».

5. Раскрыть историческую тематику, общественное содержание, образы героев и художественное своеобразие дум и поэм К. Ф. Рылеева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

7. Проследить эволюцию творчества К. Н. Батюшкова. Определить роль эпикурейской лирики и дружеских посланий в лирике поэта. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

9. Выявить особенности отражения событий Отечественной войны 1812 года в творчестве И. А. Крылова, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского.

11. Осветить «архаическое» начало в творчестве поэтов-декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер). Рассмотреть жанры гражданской лирики и романтической поэмы в их поэзии.

13. Определить своеобразие художественного конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Раскрыть общечеловеческое значение образа Чацкого.

15. Охарактеризовать образ героя времени – передового человека эпохи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проследить эволюцию декабристской идеологии как основы замысла драматурга.

17. Составить слово о А. С. Пушкине, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода.

18. Обозначить периодизацию творчества А. С. Пушкина. Раскрыть проблематику и поэтику лирики поэта петербургского периода. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

19. На примере выбранных Вами лирических произведений А. С. Пушкина найдите образцы пейзажной, психологической и философской лирики. Могут ли эти черты сочетаться в одном произведении?

20. Раскрыть новаторский характер поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Охарактеризовать образ героя-повествователя, язык произведения, доказать связь произведения с устным народным творчеством.

21. Определить особенности пушкинского романтизма на примере 1-2 произведений.

22. Проанализировать творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки. Раскрыть поэмы «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан» как вершину пушкинского романтизма.

23. Подвести итог кризису романтического мироощущения А. С. Пушкина и перехода его на позиции реализма (поэмы «Демон», «Цыганы»). Раскрыть своеобразие конфликта и характеров и их роль в формировании реалистического мироощущения поэта в поэме «Цыганы».

24. Раскрыть тематику и художественное своеобразие «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Проанализировать образ Ивана Петровича Белкина и определить его композиционную роль.

25. Проанализировать роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с учетом мировоззрения поэта. Раскрыть жанровое своеобразие романа. Определить сюжетное и композиционное значение образа автора в произведении.

26. Раскрыть роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедию русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). Согласны ли вы с мнением критика. Обоснуйте свою точку зрения.

27. Описать систему персонажей в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Сопоставить образы Онегина и Татьяны Лариной. Определить роль композиции в раскрытии характеров главных героев романа.

28. Показать на конкретных примерах своеобразие языка романа «Евгений Онегин». Дать определение онегинской строфы.

29. Раскрыть творчество А. С. Пушкина и У. Шекспира как проявление диалога культур на примере трагедии «Борис Годунов». Определить своеобразие конфликта и характеров.

30. Определить новаторский характер трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» с точки зрения историзма, реализма, народности. Раскрыть проблему «мнения народного» в трагедии.

31. Дать краткую характеристику творчества А. С. Пушкина в 30-е годы XIX века: жанровое и тематическое многообразие. Определить основную проблематику и поэтику философской лирики поэта.

32. Проанализировать роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Привести примеры авторских характеристик образов основных героев и оценок их поступков в романе.

33. Определить мастерство психологического анализа в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина. Раскрыть пушкинскую философию в «Маленьких трагедиях». Проанализировать художественные средства психологического анализа в раскрытии «судьбы человеческой» (образы барона Филиппа, Дон-Жуана, Сальери, Моцарта, Вальсингма).

34. Определить преобладающие формы и приемы психологизма в следующих произведениях: А. С. Пушкин «Пиковая дама», М. Ю. Лермонтов «Демон», Н. В. Гоголь «Портрет».

35. Выявить основные художественно-эстетические особенности поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Проанализировать поэму, определив тему, идею и проблемы произведения.

36. Определить своеобразие синтетического романтизма М. Ю. Лермонтова. Дать краткую характеристику тематическому многообразию лирики поэта. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

37. Интерпретировать философское осмысление зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» в контексте мировой культуры. Определить новаторство М. Ю. Лермонтова в поэме.

38. Раскрыть своеобразие жанра поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» как лирико-философской поэмы. Проанализировать способы создания романтического характера в поэме.

39. Определить особенности «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова как «исторической поэмы в народном ~~Фактор В. Качественной дисциплины~~»

40. Интерпретировать произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Определить специфику жанра и роль композиции в раскрытии характера главного героя.

41. Раскрыть в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» образ Печорина как героя своего времени. Определить принципы типизации в романе. Назвать основные формы и приемы психологизма, используемые М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени»

42. Определить роль второстепенных персонажей «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова в раскрытии характера главного героя Печорина. Как проявляется авторское отношение к ним?

43. Проанализировать драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Определить проблематику, поэтику произведения. Доказать наличие романтических и реалистических черт в «Маскараде».

44. Раскрыть образы основных персонажей драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Проанализировать образ Арбенина как «героя времени».

45. Определить своеобразие метода, стиля и композиции произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Раскрыть романтические и реалистические элементы в повестях писателя.

46. Привести примеры элементов фантастики и жизнеподобия как форм художественной условности и определить их роль в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

47. Дать характеристику своеобразием конфликта комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», определить символическое значение темы ревизора в комедии. Раскрыть новаторство писателя в создании образа Хлестакова.

48. Проанализировать поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души», раскрыв историю создания и замысел писателя, поэтику названия, жанровое своеобразие и особенности композиции.

49. Проанализировать образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Раскрыть систему персонажей в поэме, определить средства типизации образов помещиков.

50. Раскрыть образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: «путешествующий герой» и его роль в композиции поэмы, Чичиков и покупка «мертвых душ».

51. Определить, к какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат портреты: Пугачева («Капитанская дочка» А. С. Пушкина), Собакевича («Мертвые души» Н. В. Гоголя), Печорина («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова). Обосновать свой ответ.

52. Определить жанровое своеобразие произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Проанализировать образы героев. Найти и прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в повести.

53. Охарактеризовать своеобразие трактовки исторической концепции в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Объяснить причины обращения писателя к реализму и историзму.

54. Проанализировать цикл «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. В чем и как проявляется гуманистический пафос повести Н. В. Гоголя «Шинель»? Определить место произведения в «Петербургских повестях» и литературной жизни того времени.

55. Определить смысл, роль и назначение пространственно-временных форм в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (на выбор).

56. Определить, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях русских писателей первой половины XIX века: А. С. Пушкин «Цыганы», М. Ю. Лермонтов «Мцыри», Н. В. Гоголь «Мертвые души».

57. Раскрыть особенности творчества А. В. Кольцова как классика русской песенной поэзии. Соотнести его произведения с творчеством русских романтиков всех направлений. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

58. Раскрыть роль В. Г. Белинского как критика, историка литературы, общественного деятеля. Назвать его работы и проанализировать одну из них (по выбору).

59. Из произведений русской литературы первой половины XIX века привести ряд наиболее ярких примеров сострадательского отношения автора к типу «маленького человека».

60. Определить современное содержание понятия «золотой век». Поэзия «золотого века»: родство художественных исканий различных творческих направлений. Опираясь на одну

из существующих программ по литературе определить проблемно-тематические и историко-литературные связи при изучении ~~Формирования дисциплны~~ «Формирование дисциплны».

Седьмой семестр (зачет, ОПК-1, ОК-2)

1. Раскрыть русскую литературно-критическую и философскую мысль второй половины XIX века. Обосновать историко-философские воззрения западников и славянофилов.
2. Дать определение реализму как основному направлению в литературе второй половины XIX века. На конкретных примерах раскрыть его основные черты.
3. Раскрыть особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг. Назвать представителей. Проанализировать творчество одного из них.
4. Определить идейно-художественные особенности развития прозы. Назвать основных представителей. Доказать, что вторая половина XIX века – это расцвет романного жанра.
5. Раскрыть особенности развития драматургии во второй половине XIX века. Определить творческие достижения А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А.К. Толстого.
6. И. А. Гончаров – романист. Выявить роль его творчества в развитии русского реализма. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обломов».
7. Раскрыть историю создания романа И. А. Гончарова «Обломов». Рассмотреть особенности жанра, сюжета и композиции романа И. А. Гончарова «Обломов».
8. Обосновать понятие «обломовщина» в романе И. А. Гончарова «Обломов». Организовать дискуссию по произведению И. А. Гончарова, используя критические работы современников писателя.
9. Доказать, что Обломов – это русский национальный и универсально-человеческий тип. Раскрыть его соотнесенность с образами «лишних людей».
10. Доказать, что Штольц – это гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Раскрыть своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческую подоснову.
11. Проанализировать женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Раскрыть сущность взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, Обломова и Агафьи Пшеницыной.
12. Раскрыть «оппозицию романтизма и действительности» в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проанализировать образ Петра Адуева как идеолога и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа.
13. На примере образа Александра Адуева рассмотреть, как в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история» происходит развенчание романтизма. Сопоставить образы Александра Адуева и Владимира Ленского.
14. Раскрыть особенности композиции романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Определить ее значение в романе.
15. Проанализировать произведение И. А. гончарова «Обрыв» как заключительную часть романной трилогии писателя. Раскрыть проблематику, темы и идеи романа.
16. Как в романе И. А. Гончарова «Обрыв» в сюжетной линии «Райский – Волохов» получает свое дальнейшее развитие гончаровская антитеза героя-«мечтателя» и героя-«деятеля»? Раскрыть значение размышлений Райского о назначении искусства и красоты в жизни для понимания авторского замысла романа.
17. Раскрыть мастерство И. А. Гончарова с воздании женских характеров в романе «Обыкновенная история». Проанализировать образ Веры.
18. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.
19. Определить отновные темы и идеи лирической поэзии Н. А. некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова
20. Раскрыть тему социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Н. А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.
21. Раскрыть творчество Некрасова-сатирика. Проанализировать и сравнить два сатирических произведения поэта.
22. Определить философию любви в «Панаевском цикле» Н. А. некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
23. Определить обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах Н. А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).

24. Раскрыть декабристскую тему и мотив христианской жертвы в исторических поэмах («Русские женщины», «Декабристы» **Факторы качества дисциплины**

25. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.

26. Проанализировать лироэпическую поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сопоставить замысел эпопеи и его эволюцию в процессе работы поэта над произведением. Раскрыть проблематику и жанровое своеобразие произведения.

27. Определить фольклорные мотивы в лироэпической поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», раскрыть их интерпретацию в поэме. Проанализировать типологию народных характеров в произведении.

28. На примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» раскрыть истоки характера русской женщины.

29. Определите основные способы социальной типизации в произведениях Н. Г. Помяловского и Ф. М. Решетникова.

30. Опираясь на произведения «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского и «Подлиповцев» Ф. М. Решетникова, дать определение жанру физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и раскрыть его модификации в литературе 1860-х.

31. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

32. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

33. Раскрыть «трагическую музыку любви» в повестях И. С. Тургенева. Определить поэтику любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики. Проанализировать одну повесть писателя по выбору.

34. Раскрыть проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обосновать взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов романа И. С. Тургенева.

35. Определить проблему трагического героя в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Организовать дискуссию по произведению И. С. Тургенева, используя критические работы Д. И. Писарева, М. А. Антоновича и др.

36. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

37. Раскрыть особенности сюжета и композиции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Рассмотреть своеобразие конфликтов в произведении.

38. Обосновать тип «лишнего человека» в изображении И. С. Тургенева. Проанализировать роман И. С. Тургенева «Рудин». Выявить главное противоречие в характере главного героя.

39. Определить идейно-художественные особенности романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» с точки зрения социально-исторической и этико-эстетической проблематики. Проанализировать образ Лаврецкого как героя переходной эпохи, определить его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов XIX века (толстовские герои).

40. Раскрыть глубокий психологизм, богатство духовной жизни Лизы Калитиной – героини романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Определить на примере образа героини тип «тургеневской девушки» и его развитие в русской литературе XIX века.

41. Раскрыть социально-историческую проблематику в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».

42. Раскрыть личность Ф. И. Тютчева, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии поэта. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

43. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.

44. Определить философию любви в «Денисьевском цикле» Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

45. Раскрыть основные идейно-тематические направления поэзии Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

46. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Выявить основные формы выражения авторского миропереживания в любовной лирике А. А. фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

47. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Раскрыть философские мотивы его творчества. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

48. Раскрыть своеобразие творчества Г. И. Успенского-очеркиста. Дать понятие об очерке. Проанализировать «Нравы Растеряевой улицы» с точки зрения обличения российского мещанства и «забитости» простого люда».

49. Написать краткий очерк жизни и творчества А.К. Толстого как вступительное слово учителя. Раскрыть своеобразие поэзии А. К. Толстого: тематика, поэтика, жанры. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта

50. Раскрыть личность Н. Г. Чернышевского, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

51. Раскрыть нравственные и идеологические проблемы утопического романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и определить пути их разрешения.

52. Определить основные идеи романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», Раскрыть жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т.д.) особенности романа.

53. Прокомментировать слова А. В. Луначарского о романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: «Построение романа идет по четырем поясам: пошлые люди, новые люди, высшие люди и сны». Почему именно эти «четыре пояса» выделил А. В. луначарский в романе. Назовите и проанализируйте образы «пошлых» людей в произведении.

54. Проанализировать образы Лопухова и Кирсанова как «новых людей», определить их мировоззрение и образ жизни. Раскрыть образ «особенного человека» Рахметова как героя нового времени.

55. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.

56. Определить жанровую специфику, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему исторического и вечного в произведении.

57. Проанализировать образ Иудушки Головлева из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. Раскрыть проблему финала романа.

58. Проследить по тексту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина процесс деградации рода Головлевых. Раскрыть его причины.

59. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

60. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Восьмой семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-12)

1. В форме эссе изложить свои оценки на творчество А. Н. Островского. Определить основные принципы драматургии писателя. Проанализировать две комедии писателя по выбору.

2. «Пьесы жизни» А. Н. Островского. Показать особенности драматургических конфликтов и типизаций характеров на примере анализа таких особенностей драмы Островского, как этнографизм, повествовательность, самооценность диалога, проповеднический дидактизм, «романный» психологизм, колоритность, народность языка.

3. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Островского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе. Определить смысл названия произведения.

4. Проанализировать образ Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза». Определить характер христианства Катерины, раскрыть смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.

5. Рассмотреть творческую историю драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Определить лейтмотивы в драме, ~~Факторы историчности и своеобразие~~ ^{Факторы историчности и своеобразие} роль. Проанализировать быт и нравы европеизированной буржуазии в произведении.
6. Проанализировать образы героинь с «горячим сердцем» в пьесах Н. А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Опираясь на работы Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева, раскрыть духовную драму Катерины, ее исторический и общечеловеческий смысл.
7. Рассмотреть общественную деятельность А. Н. Островского. Определить его главные идеи реформирования театра. Проанализировать пьесу А. Н. Островского «Снегурочка». Определить фольклорные мотивы в произведении.
8. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Раскрыть жаровое своеобразие раннего произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Проанализировать образы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина.
9. Раскрыть проблематику романа «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского, определить многообразие сюжетных линий в произведении.
10. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр. Раскрыть полифонизм произведения. Определить социально-философскую проблематику произведения. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.
11. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.
12. Раскрыть разрешение проблемы эстетического идеала в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проанализировать образ Сони Мармеладовой и его значение в романе.
13. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» и его место в творчестве писателя. Используя концепцию повествования, раскрыть параметры «идеально прекрасного человека». Прокомментировать основные вопросы дискуссии вокруг литературного наследия Ф. М. Достоевского в современном мире.
14. Выявить идейно-художественное своеобразие романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Раскрыть образ главного героя – Ставрогина.
15. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф. М. Достоевского: проблематика и система образов. История распада и гибели «случайного» дворянского семейства и вопрос о настоящем, прошедшем и будущем России. Дать определение понятию «карамазовщина» и прокомментировать его художественное осмысление.
16. Раскрыть концепции жизни четырех братьев Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков. Определить идейное значение образа Алеши Карамазова.
17. Определить место и значение «Легенды о Великом инквизиторе» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: экзистенциональное понимание свободы человека.
18. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».
19. Проанализировать цикл Л. Н. Толстого о Севастополе («Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года»). Проследить эволюцию раскрытия темы войны в произведениях.
20. На примере конкретных произведений Л. Н. Толстого раскрыть психологическое новаторство писателя. Дать определение понятию «диалектика души» и раскрыть его основные принципы в творчестве писателя.
21. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.
22. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.
23. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. Обосновать духовно-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

25. Раскрыть философию истории Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Показать народный характер ~~Философия истинности дисциплины~~ 1812 года. Объяснить смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

26. Определить систему персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа Л. Н. Толстого (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Проанализировать один-два образа по выбору с привлечением текстового материала.

27. Проанализировать женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Рассмотреть образ Наташи Ростовой как художественный центр произведения.

28. Раскрыть «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Показать идейное значение линии Анны Карениной, раскрыть разрешение женской проблемы в романе. Определить причины трагедии Анны Карениной.

29. Определить отражение мировоззренческого кризиса Л. Н. Толстого 70-х годов XIX века в романе «Анна Каренина». Раскрыть идейное значение линии Константина Левина в романе, показать единство взглядов К. Левина и Л. Толстого.

30. История создания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Определить пути воскресения главных героев. Проблема нравственного самоусовершенствования и ее художественное воплощение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».

31. Проанализировать образ Дмитрия Нехлюдова из романа «Воскресение» как нового этапа развития автопсихологического героя в творчестве Л. Н. Толстого. На конкретных примерах показать его духовное возрождение.

32. Проанализировать образ Катюши Масловой из романа Л. Н. Толстого «Воскресение» как нового видения народного героя. Показать на конкретных примерах духовное возрождение Катюши Масловой.

33. Раскрыть личность А. П. Чехова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Определить место ранних юмористических рассказов в творческом наследии Чехова.

34. Раскрыть проблематику и художественное своеобразие чеховской прозы. Проанализировать два-три рассказа А. П. Чехова по выбору.

35. Раскрыть своеобразие прозы Чехова конца 1890-х – 1900-х гг. Определить особенности «маленькой трилогии» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»). Проанализировать один из рассказов писателя, входящих в «маленькую трилогию».

36. Раскрыть новаторство А. П. Чехова-прозаика. На примере 2-3 произведений раскрыть проблемы счастья и смысла человеческой жизни в прозе А. П. Чехова.

37. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Чайка». Определить особенности конфликта в пьесе. Раскрыть символический смысл заглавия пьесы.

38. Показать трагедию неизменности в пьесах А. П. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры». Раскрыть основные темы произведений.

39. Рассмотреть своеобразие художественного решения проблемы счастья и смысла человеческой жизни в драматургии А. П. Чехова (на примере анализа 2-3 пьес).

40. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие конфликта.

41. Прокомментировать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.

42. Обосновать комедию А. П. Чехова «Вишневый сад» как символическое произведение. Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.

43. Проанализировать образы хозяев новой жизни в «Вишневом саде» А. П. Чехова. Рассмотреть молодое поколение (Аня, Петя Трофимов).

44. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.

45. Определить жанровую специфику, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему исторического и вечного в произведении.

46. Проанализировать образ Иудушки Головлева из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему финала романа.

47. Проследить по тексту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» процесс деградации рода Головлевых. Раскрыть его причины.

48. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». **Факторы качества дисциплины**

49. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

50. Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

51. На основе сопоставления теоретических представлений о способах сатирической типизации проанализировать произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Определить своеобразие сатирического способа изображения, воплощенном в разных жанровых моделях.

52. Раскрыть личность Н. С. Лескова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Проанализировать русскую новеллу «Леди Макбет Мценского уезда».

53. Определить особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».

54. Определить идейно-художественное своеобразие повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Раскрыть смысл названия и жанровое своеобразие произведения.

55. Сопоставить образы Ивана Флягина («Очарованный странник») и Левши («Сказ о косом Левше...»). Выявить фольклорные источники образов героев.

56. Проанализировать произведение Н. С. Лескова «Тупейный художник» с точки зрения его жанровой принадлежности. Раскрыть трагическую судьбу крепостного художника-гримера Аркадия и актрисы Любви Онисимовны.

57. Сопоставить образы «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.

58. Раскрыть жизненный и творческий путь В. Г. Короленко. Рассмотреть тему пробуждения народа в Сибирских рассказах писателя. Проанализировать два рассказа по выбору.

59. Рассмотреть гуманистический идеализм В. Г. Короленко на примере рассказов «Огоньки» и «Парадокс».

60. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Охарактеризовать нравственную концепцию повести.

Девятый семестр (Зачет, ОК-2, ПК-11, ОПК-1, ПК-12)

1. Дать общую характеристику России рубежа XIX – XX веков. Раскрыть историко-культурную ситуацию периода.

2. Прокомментировать становление литературного процесса конца XIX – начала XX века определить роль и значение разных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.

3. Раскрыть значение русской идеи в философской публицистике В. Соловьева, Н. Бердяева и ее преломление в идейных исканиях писателей начала века.

4. Воспроизвести путь идейно-художественных исканий М. Горького, становление его эстетических взглядов.

5. Раскрыть проблематику цикла рассказов о босях М. Горького и определить его место в творчестве писателя.

6. Определить особенности героико-романтических рассказов М. Горького 1890-х годов, раскрыть проблему характера и нравственной позиции романтических героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).

7. Определить общественно-психологическую основу драмы главного героя в повести М. Горького «Фома Гордеев».

8. Прокомментировать обращение М. Горького к драматургии. Раскрыть новаторство пьесы

«Мещане», особенности конфликта, своеобразие внутреннего действия.

9. Дать характеристику пьесе «На дне» М. Горького как жанру новой социально-философской драмы. Раскрыть концепцию человека в произведении. Представить систему образов.

10. Раскрыть проблемы интеллигенции и народа в пьесах М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).

11. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького

(«Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы и проблемы данных работ. **Факторы качества дисциплины**

12. Опираясь на тексты художественных произведений Л. Н. Андреева, доказать реалистичность ранних рассказов писателя («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были» и др.).

13. Определить новаторство драматургии Л. Н. Андреева. Выполнить анализ символической драмы автора «Жизнь Человека».

14. Проанализировать произведения А. С. Серафимовича о людях труда («На льдине», «Стрелочник», «Маленький шахтёр»).

15. Доказать на конкретных примерах из текста уродующую власть собственности в рассказе А. С. Серафимовича «Пески».

16. Определить идейно-общественные искания русской интеллигенции в произведениях В. В. Вересаева («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»).

17. Раскрыть демократический характер рассказов и очерков о русской деревне В. В. Вересаева («В сухом тумане», «Лизар»).

18. Раскрыть социальную проблематику и вопросы профессиональной этики в «Записках врача» В. В. Вересаева.

19. Рассказать о первых литературных опытах А. И. Куприна (стихи, очерки, фельетоны, рассказы).

20. Раскрыть социально-политические, философские и этические проблемы в повести А. Куприна «Молох» и романе А. Серафимовича «Город в степи».

21. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».

22. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».

23. Определить психологическую ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания. Представить внутреннюю эволюцию героя (А. И. Куприн «Поединок»).

24. Дать характеристику женским образам повести А. И. Куприна «Поединок».

25. Показать на примере произведений А. И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет» красоту духовной жизни человека.

26. Раскрыть тему искусства в творчестве А. И. Куприна («Гамбринус»).

27. Дать общую характеристику творчества А. И. Куприна периода эмиграции. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

28. Рассказать об И. А. Бунине как о продолжателе традиций русской классической литературы. Дать характеристику основным этапам его творчества.

29. Определить основные темы и мотивы поэтического творчества И. А. Бунина. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

30. Раскрыть тему крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.).

31. Раскрыть проблему национального характера на основе изображения И. Буниным образа вымирающего дворянства в повести «Суходол».

32. Раскрыть суть размышлений И. А. Бунина о России в повести «Деревня».

33. Раскрыть вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» И. Бунина.

34. Дать общую характеристику творчества И. А. Бунина периода эмиграции. Проанализировать одно произведение («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева») (по выбору студента).

35. Рассказать о символизме как о мировоззрении и стиле. Сопоставить понятия «декадентство» и «символизм».

36. Представить символизм как литературное течение. Что общего и различного вы наблюдаете в поэтике «старших» и «младших» символистов.

37. Определить роль и значение творчества И. Ф. Анненского в истории литературы Серебряного века. Дать общую характеристику книгам стихов поэта «Тихие песни,

«Кипарисовый ларец», раскрыть особенности поэтики. Прочитать наизусть и

проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

38. Осмыслить возникновение акмеизма и выявить его эстетическую программу.

39. Раскрыть теорию и представить художественную практику поэтов-футуристов на конкретных художественных текстах.

40. Раскрыть особенности поэзии эгофутуристов. Объяснить, в чем заключается «эпатажность» и экспериментаторство в творчестве И. Северянина. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

41. Представить поэзию А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX век. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

42. Доказать созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»).

43. Определить значение мнимого и истинного счастья, раскрыть назначение человека и художника в поэме А. Блока «Соловьиный сад».

44. Раскрыть особенности интимной лирики А. Блока («О доблестях...», «Перед судом», циклы «Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

45. Раскрыть особенности воплощения темы России в творчестве А. Блока. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение «Россия».

46. Дать характеристику образам ранней лирики В. Маяковского («В. Маяковский», «Человек», «Вам!»).

47. Представить поэму «Облако в штанах» как программное произведение В. Маяковского.

48. А. А. Ахматова (Горенко). Презентовать книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

49. Раскрыть художественное своеобразие лирики М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

50. Представить Н. С. Гумилёва как теоретика акмеизма и поэта. Романтическое в его творчестве.

51. Раскрыть своеобразие повести А. И. Куприна «Суламифь» как романтической легенды о любви.

52. Раскрыть особенности стилизации и пародии в содержании романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».

53. Дать характеристику образу «маленького человека» в прозе Ф. Сологуба на фоне традиций русской классики XIX века.

54. Раскрыть своеобразие проблематики и стиля первых публикаций И. С. Шмелева.

55. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».

56. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин). Прочитать и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

57. Определить тематику и раскрыть художественное своеобразие поэзии С. А. Есенина.

58. Раскрыть особенности сюжета, композиции произведений Б. Зайцева. Мировоззрение и стиль автора.

59. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. Проанализировать произведение

«Крестовые сестры».

60. Раскрыть значение литературно-критических журналов в истории символизма, акмеизма, футуризма.

Десятый семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1)

1. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можая

«Мужики и бабы», А.Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору)

2. В задачу современного учителя, в том числе, входит изучение личности и коллектива для определения уровня их подготовленности к активному овладению новыми знаниями. Спрогнозировать в связи с этим возможность использования произведения А. Платонов «Чевенгур» в формировании коллектива в целом и отдельных учащихся в частности.

3. Вам предстоит использовать педагогически обоснованные аргументы, направленные на обоснование возможности изучения романа М. Горького «Дело Артамоновых» на элективном курсе по литературе с точки зрения подготовки старшеклассников к семейно-брачным отношениям. Приведите выдержки из вашей речи.

4. Выполнить сопоставительный анализ романов «Раковый корпус» и «Матренин двор» А. Солженицына как срезов состояния современного общества.

5. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К.Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р.Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору).

6. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич – Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

7. Выявить место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение или прозаический отрывок.

8. Дать аксиологический комментарий к роману Е. Замятина «Мы», раскрыв значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа-антиутопии.

9. Дать общую характеристику литературе русского Зарубежья, отметив систему взглядов представителей современного литературоведения по данному вопросу.

10. Дать определение «производственной драме», выявив типовые схемы построения таких произведений.

11. Изложить причины эмиграции А. Н. Толстого и суть его взглядов на революцию. Своеобразие изображения исторических событий в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Смысл названия трилогии и ее частей. Доминанты характеров Кати и Даши. Специфика эволюции взглядов героинь.

12. Используя приемы сравнения и сопоставления, проанализировать антилагерную поэзию Ю.Добровского, В.Шалимова, А.Жигулина в системе литературного развития 1960-90-х годов. Прочитать наизусть стихотворения двух авторов.

13. Исторические события и способы типизации действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сформулировать принципы отражения действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Объяснить сущность самгинщины как социального явления русского общества рубежа веков.

14. На факультативных занятиях по литературе в процессе изучения романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» ученики 11 класса разделились на две группы. Первая считает, что романы – порождение «того времени», по ним можно изучать эпоху нэпа; вторая же утверждает, что романы – это трансляция сатирического отношения авторов к социальным и человеческим порокам вне временного характера, здесь юмор и сатира вневременны и присущи любой эпохи. Как аргументированно погасить противостояние.

15. Обосновать возможность выделения героико-романтической линии в литературе о Великой Отечественной войне (А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Живые и мертвые», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и т.п.) Проанализировать два произведения по выбору.

16. Объяснить влияние эстетической системы В. Соловьева на стихотворное наследие А. Блока. Описать послереволюционный период творчества поэта: противоречия и современное прочтение. Проанализировать избранное стихотворение при его декламации.

17. Объяснить понятие «городская проза» на примете творчества Ю.Трифонов: реализация личности в системе бытовых отношений. Смысл названия произведений, вошедших в сборник «Московские повести».

18. Описать особенности циклизации пьес М. Горького 1930-х годов. Способы циклизации. Две редакции М. Горького «Вассы Железновой»: сходства и различия. Причины обращения автора к дореволюционным темам.

19. Описать сущность идеи строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть ~~факторы~~ ~~написания~~ ~~образов~~ ~~стилей~~ ~~написания~~ для понимания основной идеи произведения.

20. Определить порядок введения и совместного использования в Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Шолохова «Донские рассказы». Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений, литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

21. Определить порядок введения и совместного использования в школьном литературном образовании электронных баз данных, касающихся истории создания и анализа поэмы С. А. Есенина «Черный человек». Какие опасности должен предупредить учитель?

22. Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» лирического героя в творчестве поэтов военного поколения (К. Ваншенкин, Д. Самойлов, Ю. Друнина, Э. Асадов и др.) Прочитать наизусть одно из стихотворений при анализе эволюции творчества автора.

23. Определить, в чем заключается суть «театра А. Вампилова»: сущность явлений и характеров, способы детализации в произведениях

24. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

25. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы литературы «первых пятилеток» (Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкин «Люди из захолустья», Ф. Гладков «Цемент» и т.д.) и ее значение для развития русской литературы 1930 – 40- годов. Анализ одного произведения по выбору.

26. Охарактеризовать пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.

27. Охарактеризовать роман В. Аксенова «Московская сага» как семейную хронику, особо отметив специфику изображения исторических событий. Любовная канва произведения.

28. Перечислить этапы формирования коммуникативной компетенции учеников 11 класса в системе уроков по изучению романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Смоделировать систему уроков, назвав темы и цели занятий.

29. Поиски в области повествовательных форм А. Н. Толстого. Охарактеризовать исторические события и исторические характеры, батальные сцены в романе «Петр Первый».

30. Понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920-30-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Охарактеризовать творчество одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.

31. Предложить несколько определений «лейтенантской» прозы. Раскрыть ее значение для развития русской литературы XX века. Трансформация позиции выбора в произведениях Ю. Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Непротивление».

32. Предложить свою точку зрения на полемику о художественном искусстве, проанализировав точки зрения А. Блока, А. Луначарского, А. Воронского и др.

33. Проанализировать особенности изображения нравственно-психологических проблем и их художественного воплощения в прозе о революции и гражданской войне (И. Бабель, А. Серафимович, Б. Пильняк, Б. Пастернак, А. Фадеев, М. Шолохов и др.) Анализ 2-3 произведений по выбору.

34. Проанализировать темы, проблемы, идеи произведений поэтов-«шестидесятников» (на примере гражданских мотивов и пафоса обновления в сборниках и поэмах А. Вознесенского «Антимиры» /1964/, Е. Евтушенко «Нежность» /1962/, «Братская ГЭС» /1964/, Р. Рождественского «Реквием» /1963/, Б. Ахмадулиной «Струна» /1961/, Я. Смелякова «День России» /1963/). Анализ двух произведений по выбору. Прочитать отрывок наизусть.

35. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Выявите особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика 1920 – 30-х годов о творчестве поэта.

36. Продумать систему аргументов, которые помогут доказать наличие классового и общечеловеческого в содержании романа А. Платонова «Чевенгур».

37. Произвести сопоставление изображения идеального общества в изображении В. Набокова и Е. Замятина: теория антитезы идеального общества и дискурсивных расхождений.

38. Прокомментировать дискуссии о социалистическом реализме 1980-90-х годов. Этапы развития явления и способы решения проблемы. Схематизм метода.

39. Прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в произведении М. Леонова «Русский лес», указав на философичность повествования. Символика в романе.

40. Прокомментировать особенности развития драматургии 1960-х годов. Нравственно-эмоциональная схема столкновения характеров в драмах В.С. Розова и А. М. Володина. Анализ двух произведений по выбору.

41. Прокомментировать смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона деления поэзии 1960-70-х годов на «громкую» и «тихую» лирику. Эволюция творческого стиля Н. М. Рубцова. Способы реализации лирического героя. Прочитать стихотворение наизусть.

42. Прокомментировать содержание рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» с точки зрения предупреждения автора об опасности бюрократизма.

43. Путь исканий Григория Мелехова. Описать типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». Выявить специфику изображения женских образов в повествовании.

44. Разъяснить особенности восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Дать историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочитать наизусть.

45. Раскрыть значение творческой деятельности А. Т. Твардовского для развития русской литературы второй половины XX века. Прочитать отрывок из поэмы «Василий Теркин» («По праву памяти») наизусть.

46. Раскрыть осмысление причинно-обстоятельств фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» – по выбору).

47. Раскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов»). Причины продолжения цикла, место в творчестве писателя «Судьбы человека».

48. Раскрыть поиски идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром», указав на эволюцию характеров главных героев. Рассказать об общественной и литературной деятельности А. Фадеева. Причины самоубийства.

49. Раскрыть сущность традиций и новаторства в сатирических произведениях В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). Рассказать об особенностях стихосложения и перспективе реформирования театрального искусства в понимании В. Маяковского.

50. Раскрыть христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать» и в стихотворении С. Есенина «Инония».

51. Рассказать о значении двух документов (Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.) для понимания этапа развития русской литературы.

52. Рассказать о проблематике и художественном своеобразии романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы XX века.

53. Рассмотреть на анализе конкретного литературного материала нравственно-религиозные искания Б. Зайцева и И. Шмелева как представителей первого потока русской эмиграции.

54. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обосновать авторскую теорию Добра и Зла. Рассмотреть образ Воланда как носителя справедливого зла. Значение эпиграфа для понимания образа.

55. Смоделировать неоднородность литературного процесса в России конца 1920 – начала 1930-х годов, указав место литературных группировок в нем.

56. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выявить противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини.

57. Сравнить изображение исторических судеб России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина. Дать сравнительный анализ двух стихотворений авторов.

58. Сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Объяснить причины трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.

59. Тема коллективизации в творчестве М. А. Шолохова. Виды психологического параллелизма в повествовании. Описать «шолоховский вопрос» в русском литературоведении. Аргументировать свою позицию.

60. Теория «серебряного века» русской литературы: границы, течения, представители. Рассказать о судьбах поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.

61. Теория и практика «окопной литературы». Дать аксиологический комментарий к тексту по выбору (В. Астафьев «Прокляты и убиты», В. Закруткин «Матерь человеческая», Б. Васильев «Завтра была война», В. Гроссман «Жизнь и судьба»).

Одиннадцатый семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-12)

1. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

2. Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

3. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

4. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?

5. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.

6. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); 3. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джяляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.

7. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романом Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес».

8. Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества А. Вознесенского.

9. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2-3 образца.

10. Предложить технологии изучения «окопная правды» В. П. Астафьева». Можно ли отнести этот текст к «жестокой прозе»?

11. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение

12. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.

13. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева. Обосновать возможность / невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов.

14. Привести примеры использования кейс-технологии при изучении нравственно-экологического кризиса эпохи в произведениях В. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Царь-рыба».

15. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).

16. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улицкая «Казус

Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Коротков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (Факторы Кривошеина «Анти» и др.) – 3 образца по выбору.

17. Прокомментировать возможный сценарий постановки произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю». Дать методические рекомендации к использованию данного приема при изучении произведения в школе.

18. Прокомментировать схему места действия в произведении В. Ерофеева «Москва-Петушки».

19. Используя созданный эскиз рисунка (схемы), который показывает основную идею современной антиутопии В. Войновича «Москва 2042», предложить темы творческих работ по выявлению особенностей стилем автора.

20. Составить задания для проверки усвоения содержания произведения Ю. Козлова «Геополитический романс»

21. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетевых литературно-критических образцов.

22. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

23. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.

24. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.

25. Перечислите виды работ над анализом текста романа «Альтист Данилов». Дайте методический комментарий к одному из них.

26. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

27. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».

28. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.

29. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич – Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

30. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В. Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)

31. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation "П"» - по выбору).

32. Рассказать о религиозной прозе, выявив основные закономерности создания такого произведения (на материале романа В. Николаева «Живой в помощи»).

33. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Н. Иванов «Случай Маканина», А. Генис. «Пейзаж Зазеркалья (Андрей Битов)», Н. Лейдерман «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)»), детально проанализировав каждую из вышеперечисленных статей.

34. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного литературоведа и критика.

35. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

36. Объяснить факт дистанцирования массовой литературы от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления и проанализировав соответствующие художественные произведения.

37. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова.

38. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского офисного планктона в романах С. Минаева. Творчество писателя ~~А. Куприна~~ **А. Куприна** ~~А. Куприна~~ **А. Куприна**.

39. Рассказать об изображении противостояния детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

40. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».

41. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).

42. Раскрыть особенности «женской» прозы (на основе анализа рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели...», «Квадрат»). Предложите аргументы в пользу суждения о том, что «Кысь» Т. Толстой отнести к «женской» прозе нельзя.

43. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.

44. Сопоставить точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина, предложив технологические карты 3 уроков по изучению повестей «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба», рассказов «В ту же землю», «Женский разговор».

45. Построить периодизацию развития темы семьи в творчестве В. Астафьева, дав имманентный анализ произведениям «Людочка» и «Печальный детектив».

46. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

47. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).

48. Исследовав нравственные ориентиры в повести В. Астафьева «Печальный детектив», предложить методические рекомендации к изучению произведения в школе.

49. Осмыслить истоки натурализма Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат»).

50. Описать традиции и новаторство философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».

51. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в романе - мистерии А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».

52. Рассмотреть социально-исторический и философский аспекты изображения проблемы отцов и детей в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека».

53. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).

54. Определить психологическую ёмкость образов воинов в прозе З. Прилепина.

55. Проанализировать отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю. Козлова «Геополитический романс». Натурализм и психологизм в изображении ситуации нравственного выбора.

56. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В. Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

57. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.

58. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

59. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.

60. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования

компетенций

Промежуточная аттестация ~~Формирует сформированности~~ или зачета, защиты курсовых работ.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные,

письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных ~~Факторы качества работы дисциплины~~

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа.

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Дополнительная литература

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных ресурсов дисциплины

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 308

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

АРМ-6 в составе (комп, Wкамера, гарнит, с/ф, клавиат, мышь); интерактивная доска , проектор универсальный (кабель, крепление)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.